

دكتور أحمد هنادى هلال

الجناس

فى أساس البلاغة للزمخشري
دراسة بلاغية تحليلية

مكتبة وهب

١٤ شارع الجمهورية . عابدين
القاهرة - تليفون ٣٩١٧٤٧٠

الطبعة الأولى

١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م

حقوق الطبع محفوظة

تحذير

جميع الحقوق محفوظة لمكتبة وهبة (للطباعة والنشر). غير مسموح بإعادة نشر أو إنتاج هذا الكتاب أو أى جزء منه، أو تخزينه على أجهزة استرجاع أو استرداد إلكترونية، أو ميكانيكية، أو نقله بأى وسيلة أخرى، أو تصويره، أو تسجيله على أى نحو، بدون أخذ موافقة كتابية مسبقة من الناشر أو المؤلف.

All rights reserved to Wahbah Publisher. No Part of this Publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

بسم الله الرحمن الرحيم مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

(وبعد)

فالجناس وجه البديع المشرق، وغرته الناصعة، وهامته العالية، تطرب الآذان
لسماعه، وتهش القلوب لحسنه، وترتاح النفوس لوقعه، وقد مدحه كوكبة من
البلاغيين، وأشادوا بمنزلته، إذا سلم من التكلف، وخلا من القبح، فقال
بعضهم: إنه يدخل الألفاظ الفصيحة في الأذن بغير إذن، وذكر آخر أنه غرة
شاذخة في وجه الكلام، وصرح بعضهم بأنه أشرف الأنواع اللفظية^(١).

وقد هيا الله - سبحانه وتعالى - لى أسباب الاهتداء إليه، ويسر السبل إلى
معرفته، والكتابة فيه، فله - عز وجل - الفضل، ومنه التوفيق.

فقد اشتريت كتاب (أساس البلاغة) عندما طبعته (دار الشعب) على
أعداد عام ١٩٦٠م وكنت طالبا في المرحلة الثانوية.

ولما أراد الله - سبحانه وتعالى - أن ألتحق بالدراسات العليا، قويت صلتى
به، وازدادت حاجتى إليه، فكان الرفيق المعين، والصاحب الذى لا يرضن، حين
تصادفنى بعض الكلمات التى تحتاج إلى كشف، وبيان.

وبعد حصولى على الدكتوراه، وقفت وأنا أطلع فيه على جناسات كثيرة
متنوعة، فأخذت أكتب كلا منها فى قصاصة من الورق حتى انتهيت من قراءته،
وكتابة ما يسر الله لى كتابته، فلم أستقر جميع ما فى الكتاب استقراء تاما، بل
ندت منى بعض الجناسات، وأغفلت قلة منها وخاصة ما بدا لى أن فيه تكلفا كما
فى قوله: «لا تبلى على أكمة، ولا تفش شرك إلى أمة»^(٢).

(١) ينظر فى الجناس ص ١٨ وما بعدها. (٢) أساس البلاغة (أكم).

فلا مناسبة بين البول على الاكمة، وإفشاء السر إلى الأمة، وليس هذا اتهاماً لجناساته بأنها رديئة، أو قبيحة، فهذا النوع فيه نادر، وقد نبهت إلى بعض منه - كما سيجيء في موضعه إن شاء الله تعالى - والسبب في اختيار هذا الموضوع ما وجدته فيه من جناسات كثيرة، جاءت في أسلوب أدبي رفيع، يطرب الأذن، ويمتع النفس، وفيه إثراء لساحة الدرس البلاغى بأمثلة جديدة، ونماذج فريدة، لم تألفها كتب البلاغة المعهودة.

ولم تكن الكتابة في هذا الموضوع سهلة المنال، هينة التناول، والمعالجة، بل اكتنفتها كثير من الصعاب، والمشقات، ولولا عون الله، وتوفيقه، ما رأى النور. فقد احتاج كل جناس إلى فهم عبارته، وإطالة النظر فيها، وطول التأمل لمعناها، ثم تصنيفه تصنيفاً أولياً على حسب أنواع الجنس الموجودة في كتب البلاغة مثل التام - المحرف - المصحف - الناقص إلخ.

وتحت كل نوع من هذه الأنواع أشكال تندرج تحته، تيسر تناوله، والإلمام

به .

وأبرز هذه الصعوبات ما كابדתه في البحث عن معاني بعض ألفاظ الجنس التي لم يلق (الزمخشري) الضوء عليها؛ لأنني ألزمت نفسي - قدر الجهد والطاقة - ألا أترك قارئ هذا العمل في حيرة، مشغولاً بالبحث عن معاني الكلمات، والتنقيب عنها في المعاجم اللغوية الأخرى، أو يغمض العين عنها على مضض، وقد أدى هذا إلى تأخر ظهوره عن مواعده كثيراً، فعلى الرغم من أنني جمعت مادته العلمية منذ عشر سنوات تقريباً؛ ليكون ضمن بحوث الترقية إلى أستاذ مساعد، إلا أنني تركته مؤقتاً لهذا السبب، وقدمت غيره مكانه، وخلال هذه الفترة، كنت أعاود النظر فيه بين الفينة والفينة، فاكتب معنى كلمة من الكلمات على ظهر قصاصة الورق التي كتب عليها الجنس، أو أضم إليها ورقة أخرى، وكان المصدر الأساس الذي اعتمدت عليه كثيراً في بيان معاني تلك

الكلمات هو (لسان العرب لابن منظور) وربما رجعت أحياناً إلى (القاموس المحيط) أو (المعجم الوجيز) وهكذا استمر العمل على هذه الرتيبة من تركه، ومعاودة الرجوع إليه، وكتابة ما ييسره الله من معاني الكلمات التي كانت في حاجة إلى توضيح .

ثم جاء دور الكتابة، ولم تكن سهلة فربما استغرق جناس واحد وقتاً طويلاً كما في قوله : (إن الأسى تدفع الأسى)^(١) فقد احتاج الأمر إلى فهم ركنيه، ومعرفة أن أحدهما جمع، والآخر مفرد، وخلاصة معناه، - كما سيجيء إن شاء الله - أن من تأسى، واقتدى بمن نزلت بهم مثل ما نزل به من المصائب يبعد عن نفسه الحزن .

وقد أعان الله، ووفق في كتابته، حتى تم على هذه الصورة التي أرجو أن تنال الرضا، والقبول .

وقد جعلته في مقدمة، وتمهيد، وتسعة فصول، وخاتمة، تكلمت في التمهيد عن طرف من علم (الزمخشري) ومؤلفاته ومنزلة معجمه (أساس البلاغة) .

وتكلمت في الفصل الأول عن تعريف الجناس، وما يتعلق به .

وفي الفصل الثاني تكلمت عن الجناس التام .

وتكلمت في الفصل الثالث عن الجناس المحرف .

وفي الفصل الرابع تكلمت عن الجناس الناقص .

وتكلمت في الفصل الخامس عن الجناس المصحف .

وفي الفصل السادس تكلمت عن الجناس المضارع .

وتكلمت في الفصل السابع عن الجناس اللاحق .

(١) أساس البلاغة (أسو) .

وفى الفصل الثامن تكلمت عن جناس القلب .
وتكلمت فى الفصل التاسع عن جناسات ثلاثية، وجناسات ثنائية بين
كلمات ثلاث .

وقد بذلت قصارى الجهد فى فهم ما فى هذا البحث من جناسات، وعبرت
عنها بأسلوب سهل، فإن يكن التوفيق قد حالفنى فهذا فضل من الله، ونعمة،
وإن تكن الأخرى فحسبى أننى اجتهدت قدرا استطاعتى، واستفرغت فيه
جهدى، وطاقتى، وشأن الإنسان أنه يخطئ، ويصيب، وينسى، ويتذكر،
والحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله
وصحبه وسلم،

دكتور / أحمد هندأوى عبد الغفار هلال

الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية

بالمنوفية - فرع جامعة الأزهر

طنطا ٢٢ جمادى الأولى ١٤٢٣هـ

أول أغسطس ٢٠٠٢م

تمهيد

يطيب لى فى هذا التمهيد أن أشير بكلمات موجزة إلى نبذ من حياة العلامة (الزمخشري) ومنزلته العلمية، ومعجمه المتميز (أساس البلاغة) الذى اقتبس منه هذا العمل مادته؛ لتكون هذه الكلمات تذكرة بعطائه، وإيماءة سريعة إلى أياديه البيضاء على العلوم العربية والإسلامية، وإن كان الرجل علماً باذخاً شامخاً غنياً عن التعريف، قد بارك الله فى علمه، ورزقه القبول، فطبقت شهرته الآفاق، وذاع صيته، وسار مسير الشمس والقمر ذكره، ونهل من علمه الأدباء والبلغاء، والمفسرون، والمحدثون، والنحاة، والمغرمون بفض القول، وسحر البيان.

مذهبه العقدي والتعبدى:

من المعلوم أن (الزمخشري) كان من كبار المعتزلة، وكان يجاهر بذلك، ويفتخر به، حتى نقل عنه أنه كان إذا قصد زيارة أحد أصحابه، يقول لمن يستأذن له فى الدخول قل له أبو القاسم المعتزلى بالباب، وقد بدت اعتزالياته فى ثنايا تفسيره (الكشاف) وقد نبه عليها، وأبان مذهب أهل السنة فيها الإمام ناصر الدين أحمد بن المنير الاسكندري المالكي فى كتابه (الانتصاف فيما تضمنه الكشاف من الاعتزال) وهو مطبوع على هامش الكشاف^(١).

ومن المسائل البلاغية التى أولها على معتقد المعتزلة ما ذكره فى قوله تعالى عن الكفار ﴿وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنَ النَّارِ﴾ [البقرة: ١٦٧].

فقد صرح بان الضمير المسند إليه (هم) تقدم لتقوية الحكم، وليس للقصر، حتى يخضع معنى الآية لرأى المعتزلة الذين يرون أن عصاة المؤمنين مخلدون فى النار لا يخرجون منها، مثلهم فى ذلك كمثّل الكفار^(٢).

وتقديم المسند إليه على هذه الصورة يأتى أحياناً للقصر، وأحياناً لتقوية

(٢) ينظر الكشاف ١ / ١٠٦.

(١) الكشاف ط دار المعرفة - بيروت.

الحكم بمعونة السياق^(١) وعلى الرغم من ذلك فإن تفسير الزمخشري (الكشاف) قد بلغ الغاية في البيان، والكشف عن أسرار القرآن^(٢) أما مذهبه التعبدى، فقد كان حنفياً يتبع مذهب الإمام أبى حنيفة - رحمه الله - .

مولده وحياته :

ولد العلامة (الزمخشري) - رحمه الله - بقرية زمخشر في نواحي خوارزم عام ٤٦٧ هـ وقد تنقل بين بلاد كثيرة يتلقى العلم على أكابر عصره حتى مهر، وتبحر في العلوم العربية والإسلامية، وصار المفرد العلم الذى يشار إليه بالبنان، ورحل إليه طلاب العلم من كل حدب، وصوب، ليغترفوا من علمه الغزير، وينهلوا من ثقافته الفياضة، وقد شد رحاله إلى مكة المكرمة، وأقام بها زمناً طويلاً حتى سمي جار الله، وصار ذلك علماً عليه، ولكنه استقر به المقام في الجرجانية على شاطئ جيحون حيث توفي بها عام ٥٣٨ هـ وكان قد أوصى أن يكتب على قبره هذان البيتان :

إلهى قد أصبحت ضيفك فى الثرى وللضيف حق عند كل كريم

فهب لى ذنوبى فى قرأى فإنها عظيم ولا يغرى بغير عظيم^(٣)

منزلة (أساس البلاغة) :

معجم أساس البلاغة ينفرد بسمات، وقسمات متميزة فقد أبرز فيه العلامة (الزمخشري) ظاهرة المجاز فى اللغة العربية، وحشد فيه نماذج، وصورا شتى من التعبيرات المجازية، وهذا ينبىء عن رؤية ثاقبة، وفهم دقيق لكلام العرب، وطرق أدائهم التعبيرية، التى تشمل الحقيقة والمجاز، وهذا يدل على أن المجاز عنده جزء أصيل من نسيج اللغة العربية، ليس منكورا، ولا مجحودا، وتتردد بين سطور

(١) ينظر - مثلا - دلائل الإعجاز / ١٢٨ وما بعدها.

(٢) ينظر مطلع حاشية ابن المنير على الكشاف ١/٢ .

(٣) أفدت كثيراً فى هذا التمهيد من مقدمة (أساس البلاغة) الذى حققه وقدم له كل من

د / مزيد نعيم، د / شوقي المعري مكتبته لبنان - بيروت ط أولى ١٩٩٨ م.

هذا المعجم السامق مصطلحات بلاغية كالتشبيه، والاستعارة، والكناية، والمثل، والتمثيل، ومن خصائصه أنه يفرد الحقيقة عن المجاز، ويميز بينهما، وقد يحمل صنيعه هذا على الزعم بأن تسمية هذا الكتاب أساساً للبلاغة فيها إشعار، ورمز إلى أن البلاغة تحلق بجناحين، هما الحقيقة، والمجاز، ولاغناء لها عن أحدهما ولم يذكر (الزمخشري) تاريخ تأليف ذلك المعجم، ويستفاد مما ذكره في مادة (حفر) أنه ألفه بعد (الكشاف) فقد قال في هذه المادة وقد ذكرت حقيقة هذه الكلمة في الكشاف عن حقائق التنزيل وإذا علمنا أنه بدأ تأليف الكشاف عام ٥٢٦هـ وانتهى منه عام ٥٢٨هـ، فإنه يكون قد ألف أساس البلاغة بعد أن جاوز الستين في أواخر سني حياته^(١).

من آثاره العلمية المطبوعة :

ضرب الزمخشري بسهم وافر في كثير من العلوم، وأصبح السابق والمجلى في ميدانها الرحب الفسيح، فقد ألف في التفسير والحديث، والنحو، واللغة، والعروض، والأمثال، والأدب، وغير ذلك، وقد طبع العديد من كتبه، وعم نفعها العلماء، والباحثين، ووجدوا فيها طلبتهم المنشودة، وبغيتهم المرادة، ولا يزال عدد من كتبه مخطوطا لما يحظ بالنشر، والظهور، ومن كتبه المطبوعة غير أساس البلاغة :

- ١ - أعجب العجب في شرح لامية العرب (للشنفرى).
- ٢ - الأنموذج في النحو اختصر فيه كتابه المفصل في علوم العربية.
- ٣ - الدر الدائر المنتخب من كنايات واستعارات وتشبيهات العرب.
- ٤ - الفائق في غريب الحديث وهو من كتب الحديث المشهورة.

(١) ينظر أدب الزمخشري في ميزان البلاغة والنقد، لعلي بن سليمان الزين / ٣٣١ رسالة ماجستير - كلية اللغة العربية جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - بالرياض ١٤٠٧هـ - مكتوبة بالآلة الكاتبة.

٥ - القسطاس المستقيم فى علم العروض .

٦ - الكشف، وهو أشهر كتبه، وغرتها، ألفه فى مكة المكرمة - زادها الله
تشریفاً وتعظيماً - فى فترة قصيرة، فقد قال فى مقدمته: « ووفق الله،
وسدد، ففرغ منه فى مقدار مدة خلافة أبى بكر الصديق - رضى الله عنه - وكان
يقدر تمامه فى ثلاثين سنة، وما هى إلا آية من آيات هذا البيت المحرم المعظم » .

وهذا التفسير نسيج وحده فى بيان أسرار القرآن البلاغية، وإعجازه البيانى،
ونظمه البديع الفريد الذى فاق قدرة الإنس والجن وحق للزمخشري أن يقول فى
مدحه:

إن التفاسير فى الدنيا بلا عدد وليس فيها لعمرى مثل كشافى
إن كنت تبغى الهدى فالزم قراءته فالجهل كالداء والكشاف كشافى

* * *

الفصل الأول

تعريف الجناس

- الجناس في اللغة.
- الجناس في اصطلاح البلاغيين
- كلمات خرجت عن الجناس لاتحاد معانيها

تعريف الجنس

الجناس فى اللغة مصدر جانس الشيءُ الشيءَ إذا شاكله، واتحد معه فى الجنس، وفعال مصدر فاعل، ويقال له التجنيس مصدر جنس؛ لأن فعل مصدره التفعيل، مثل كلم تكليماً، وسلم تسليمأ، ويقال له التجانس أيضاً، وهو تفاعل من الجنس، وتجانس الشيئان إذا دخلا فى جنس، وسمى هذا النوع جناساً لجمعى حروف ألفاظه من جنس واحد، ومادة واحدة^(١).

الجناس فى اصطلاح البلاغيين:

عرفه الخطيب القزوينى بقوله: «وأما اللفظى منه - أى من علم البديع - فمنه الجنس بين اللفظين وهو تشابههما فى اللفظ»^(٢) ولا يخفى أن التشابه بين اللفظين يشمل أنواع الجنس المختلفة؛ لأن التشابه كما هو معلوم غير التوافق، والتناظر، ويبدو أن الخطيب أغفل النص على اختلاف اللفظين فى المعنى؛ لكونه مستفيضاً، مشتهراً؛ من أجل ذلك قال ابن يعقوب المغربى: «ثم التشابه المذكور لا بد فيه من اختلاف المعنى كما دلت عليه الأمثلة فكأنه أى الخطيب يقول هو ألا يشتبها إلا فى اللفظ فيخرج ما إذا اشتبها فى المعنى فقط...»^(٣).

نحو: أسد ، وسبع^(٤) ومن البلاغيين الذين نصوا على اختلاف المعنى بين لفظى الجنس ابن الأثير فقد قال «وحقيقته أن يكون اللفظ واحداً، والمعنى مختلفاً...»^(٥) ومما مثله به قول أبى تمام:

من القوم جعد أبيض الوجه والندى وليس بنان يجتدى منه بالجعد

(١) جنان الجنس، للصفدى / ٢٣ - ٢٥.

(٢) الإيضاح / ٧٧ (مع البغية).

(٣) مواهب الفتاح / ٤ / ٤١٢ شروح التلخيص.

(٤) المطول / ٤٤٥.

(٥) المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر / ٢ / ٢٤١.

فالجعد السيد، والبنان الجعد ضد السبط، فأحدهما يوصف به السخى، والآخر يوصف به البخيل^(١).

ومن الذين نصوا على اختلاف المعنى بين اللفظين أيضاً نجم الدين الحلبي صاحب جوهر الكنز فقد قال: «وحد التجنيس أنه اتفاق الألفاظ واختلاف المعاني»^(٢) ويتجلى من ذلك أن اللفظين إذا اتحدا في المعنى، كانا مترادفين، وخرجا عن مفهوم الجنس، وقد عثرت على طائفة من الألفاظ التي اتحدت معانيها، أوردها الزمخشري في (أساسه) بدا لي أن من المفيد ذكر طرف منها؛ لتكون نماذج سهلة، وعلامات منصوبة، شاهدة على ذلك الخروج، وهذه هي:

ألفاظ خرجت عن الجنس لاتحاد معانيها:

من هذه الألفاظ ما أشار إليه الزمخشري بين (أربث) و(انبث) و(منبثة) و(مربثة) في قوله: «واربث الغنم، وانبث انتشرت، ولا تزال غنمهم منبثة مربثة، واربث القوم في منازلهم ورأيهم تفرقوا»^(٣).

يؤكد ذلك ما قاله في معنى (منبثا) في قوله تعالى: ﴿وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًا * فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًا﴾ [الواقعة: ٥ - ٦].

فقد ذكر أن معنى (منبثا) (متفرقا)^(٤) وكذلك قال صاحب لسان العرب: «واربث أمر القوم تفرق»^(٥).

فلا يكون بين هذه الكلمات تجانس؛ لأن المعنى فيها متحد.

ومن هذا القبيل ما ألمح إليه بين (ضئيل) و(بئيل) في قوله: «رجل ضئيل، وامرأة ضئيلة، وتقول فلان ضئيل بئيل دقيق صغير»^(٦) وقد قال الزمخشري في

(١) المصدر نفسه ٢/ ٢٤٢.

(٢) جوهر الكنز / ٩١ لنجم الدين أحمد بن إسماعيل بن الأثير الحلبي ت الدكتور محمد زغلول سلام.

(٣) أساس البلاغة (ربث).

(٤) الكشف ٤ / ٥٦.

(٥) لسان العرب ٣ / ١٥٥٢ (ربث).

(٦) أساس البلاغة (ضال).

موضع آخر: « هو ضئيل بئيل، وقد ضؤل، وبؤل، وما به تعب من الضؤولة،
والبؤولة»^(١).

كل هذه الألفاظ من الأسماء، والأفعال، خارجة عن نطاق الجنس؛ لأن
معانيها متحدة.

ومنه ما لمع إليه بين (تِيهَان) و(تِيهَان) في قوله: «وكان في الفضل»^(٢) تيه
عظيم، وقيل له ته ما شئت فلا يصلح التيه لغيرك، ورجل تيهان، وتيهان جسور
يركب رأسه في الأمور»^(٣) فمعنى الكلمتين واحد.

ويعضد ذلك ما جاء في لسان العرب «ورجل تيهان، وتيهان إذا كان
جسورا يركب رأسه في الأمور»^(٤).

ومن هذا الشكل ما أوما إليه بين (نمَام) و(نمَاس) في قوله: «ونمس بصاحبه
ثم به، وهو نمَام نمَاس»^(٥) فمعنى نمَام، ونمَاس، واحد. فلا يكون بينهما تجانس.

ومن هذا النمط ما لمح بين (رهوا) و(سهوا) في قوله: «وأناه بالشئ رهوا
سهوا أى عفواً سهلاً لا احتباس فيه»^(٦) وعلى هذا المنوال ما ألمع إليه بين الفعلين
(أربى) و(أرمى) في قوله: «وأربى فلان على فلان فى السباب، وأرمى عليه
زاد، وأربى على الخمسين وأرمى»^(٧).

ومن الفعلين المتحددين فى المعنى ما ذكره بين (أرب) و(ألب) وذلك فى
قوله: «وأرب الرجل بمكان كذا، وألب أقام»^(٨) وقد كرر الزمخشري هذين
الفعلين فى موضع آخر فى قوله «وألب بالمكان وأرب أقام...»^(٩) وإذا كان
الفعلان متحدين فى المعنى فلا مجانسة بينهما.

-
- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| (١) المصدر نفسه (بال). | (٢) الفضل بن يحيى البرمكى. |
| (٣) نفسه (تیه). | (٤) لسان العرب ١ / ٤٦٢ (تیه). |
| (٥) أساس البلاغة (نمس). | (٦) المصدر نفسه (رهو). |
| (٧) نفسه (ربو). | (٨) نفسه (ربب). |
| (٩) نفسه (للب). | |

ومنه ما أشار إليه بين الفعلين (هتل) و(هتن) فى قوله: «هتل السماء وهنت، وجاءهم تهنان من المطر، وهو تتابع القطر»^(١) ويدعم الاتحاد بين الفعلين فى المعنى ما ذكره صاحب لسان العرب فى قوله: «هتل السماء وهنت... هطلت»^(٢).

ومنه ما أورده بين (تحلج) و(تخلج) فى قوله: «وما تحلج فى صدرى منه شىء، وما تخلج أى ما شككت فيه»^(٣).

ويجدر هنا أن أشير فى عجالة إلى أن البلاغيين، إذا كانوا قد اشتراطوا على سبيل الحتم، والجزم، أن تكون كلمتا الجنس مختلفتين فى المعنى، فإنهم جعلوا من اللازم أيضاً أن يكون الجنس ملائماً للمعنى، ناصراً له، موافقاً للسياق، ليس متكلفاً، ولا مستكرهاً.

وفى مقدمة الذين أفاضوا فى الحديث عن الجنس، وأشادوا به الشيخ عبد القاهر الجرجاني، فقد استهل به كتابه (أسرار البلاغة) وأورد فيه نماذج من شواهد المستحسنة المرضية، وأخرى من المتكلفة الرديئة، ثم قال فى كلمة جامعة: «... وعلى الجملة فإنك لا تجد تجنيساً مقبولاً، ولا سجعاً حسناً، حتى يكون المعنى هو الذى طلبه، واستدعاه، وساق نحوه، وحتى تجده لا تبتغى به بدلاً، ولا تجد عنه حولا، ومن هنا كان أحلى تجنيس تسمعه، وأعلاه، وأحقه بالحسن وأولاه، ما وقع من غير قصد من المتكلم إلى اجتلابه، وتأهب لطلبه، أو ما هو لحسن ملائمة. وإن كان مطلوباً - بهذه المنزلة وفى هذه الصورة...»^(٤).

وسيجىء - إن شاء الله تعالى - نكتا من كلام الشيخ عبد القاهر، وغيره عند الحديث عن ضروب الجنس، والله الموفق، والهادى إلى سواء السبيل.

* * *

(٢) لسان العرب ٦ / ٤٦١٢ (هتل).

(٤) أسرار البلاغة ص ١١

(١) نفسه (هتل).

(٣) أساس البلاغة (حلج).

الفصل الثانى

الجناس التام

- جناس تام مماثل بين اسمين مفردين .
- جناس تام مماثل بين مثنى ومثنى .
- جناس تام مماثل بين اسمين جمع وجمع .
- جناس تام مماثل بين مفرد وجمع .
- جناس تام مماثل بين فعلين .
- جناس تام مزدوج ومكرر ومردد .
- جناس تام مماثل مزدوج متصل .
- جناس تام مماثل مزدوج مفصول بحرف .
- جناس تام مستوفى .
- جناس تام مركب .
- مرتبة الجناس التام .

الجناس التام

وهو ما يتفق فيه اللفظان المتجانسان في أنواع الحروف، وأعدادها وهيئاتها، وترتيبها، فإن كان اللفظان من نوع واحد كاسمين، أو فعلين سمي متماثلاً، كما في قول الله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ [الروم: ٥٥].

وإن كانا من نوعين كاسم، وفعل سمي مستوفى على صيغة اسم المفعول، كما في قول أبي تمام:

مَمَاتَ مَنْ كَرِمَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

والاسمان كما يقول (سعد الدين التفتازاني) إما متفقان في الإفراد، أو الجمعية... أو مختلفان^(١).

وقد ظفرت بعدد من أمثلة هذا اللون في (أساس البلاغة) بين أسماء مفردة، وأسماء مجموعة، وأسماء مختلفة، وظفرت علاوة على ما ذكره (السعد) بجناس بين مثني، ومثنى، وسأتناول - إن شاء الله تعالى - هذه الأضرب مستهلاً بالجناس التام المماثل، فالتام المستوفى، فالتام المركب ومن الله العون، وعليه التكلان.

أولاً - جناس مماثل بين اسمين مفردين:

من هذا القبيل ما جاء في قول الزمخشري: «إِذَا صَرَ الْأَفْكَلُ، أَصَابَهُ الْأَفْكَلُ، الْأَوَّلُ الشَّقَرَاءُ، وَهُوَ مَتَشَاءُ بِهِ، وَالثَّانِي الرَّعْدَةُ»^(٢) فالأفكل الأول - كما ذكر - طائر يتشاءم به ويسمى الأخيل^(٣) ومعنى (صَرَ) صوت، وصاح أشد الصياح^(٤) وهذا القول ينبئ عن إنسان جبان رعديد، إذا سمع صياح هذا الطائر، تشاءم، وتضطرب، وأصابته الرعدة من شدة الخوف، والفرع.

(٢) أساس البلاغة (فكل).

(١) المطول / ٤٤٥.

(٤) المصدر نفسه ٤ / ٢٤٢٩ (صبر).

(٣) لسان العرب ٤ / ٢٢٩٩ (فكل).

ومن ذلك ما ذكره من الجناس بين (أقلح) مَنْ بأسنانه قذر، و(أقلح) وهو (الجعل) فى قوله: «وقلحت أسنانه.. وقلحتهما، ويقال للجعل أقلح؛ لقذر فمه، تقول فلان أقلح كأنه أقلح»^(١) جانس بين (أقلح) الأولى، والمراد بها مَنْ بأسنانه قذر، و(أقلح) الثانية، معناها ((الجعل))^(٢).

وقد زاد صاحب لسان العرب معنى (القلح) وضوحا فقال «القلحُ والقلاحُ صفة تعلقو الاسنان فى الناس، وغيرهم»^(٣).

يعضد ذلك ما جاء فى قول النبى ﷺ - لأصحابه «مالى أراكم تدخلون على قُلُحاً»^(٤).

ومن هذا الضرب ما ذكره من التجانس بين (أمت) الأرض و(أمت) السقاء، فى قوله: «استوت الأرض فما فيها أمت، وامتلا السقاء فلم يبق فيه أمت»^(٥).

(أمت) الأولى اختلاف الأرض فى الارتفاع والانخفاض^(٦) و(أمت) الثانية استرخاء السقاء، جاء فى لسان العرب «الأمتُ تخلخل القربة إذا لم تحكم أفراطها، قال الأزهرى سمعت العرب تقول قد ملا القربة ملاً لا أمت فيه أى ليس فيه استرخاء من شدة امتلائها»^(٧) وهذه كلمة قرآنية وردت فى قول الله تعالى: ﴿لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا﴾ [طه: ١٠٧].

وقال الزمخشري فى تفسيرها: «الأمت النتو اليسير يقال مدحبله حتى ما فيه أمت»^(٨).

(١) أساس البلاغة (قلح).

(٢) الجعل حيوان كالخنفساء المعجم الوجيز (جعل).

(٣) لسان العرب ٣٧١٦/٥ (قلح).

(٤) النهاية فى غريب الحديث والاثار ٩٩/٤.

(٥) أساس البلاغة (أمت). (٦) لسان العرب ١٢٤/١ (أمت).

(٧) المصدر نفسه والموضع. (٨) الكشاف ٤٤٧/٢.

ومنه ما ذكره بين (البائس) المقبل، و(البائس) الفقير، في قوله: «باس له الأرض بؤساً، وتقول أيها البائس ما أنت إلا البائس»^(١).

وقد بين صاحب لسان العرب أن البوس بمعنى التقبيل فارسي معرب، يقال باسه يبوسه^(٢).

وكلمة (البائس) الأخرى بمعنى الفقير، جاء في لسان العرب: «والبؤس الشدة والفقير، وبئس الرجل يبأس بؤساً، وبأساً، إذا افتقر، واشتدت حاجته فهو بائس أى فقير»^(٣) ومن هذا النوع ما أورده من التجانس بين (بَيْهَس) اسم رجل، و(بيهس) الأسد في قوله: «هو فى حمق بَيْهَس»، وفي جرأة بَيْهَس الأول نعامة، والثاني أسامة»^(٤) وفي قول الزمخشري: «الأول نعامة» ما يلوح بأنه جبان كالنعامة، وقد وجدت في القاموس المحيط أن البيهس الأسد والشجاع، وبَيْهَس رجل يضرب به المثل...^(٥).

ومن ذلك النهج المجانسة بين (خَشْيَان) من الخشية وهى الخوف، و(خشيان) جافٌ يابس، كما جاء في قوله: «بالخشية ينال الأمن، وخشى الله وخشى منه.... ورجل خاش، وخشن، وخشيان، تقول فلان خشيان، كأنه من خشيته خشيان»^(٦) (خشيان) الأولى – كما أوما الزمخشري – من الخشية، و(خشيان) الثانية كما جاء في لسان العرب، والقاموس المحيط اليابس من النبات^(٧).

ومعنى العبارة كما يبدو – فلان عنده خوف شديد حتى صار من خوفه وخشيته ضامراً هزياً كالنبات الجاف اليابس.

ومن هذا النمط ما ذكره من الجناس بين (خشناء) من الخشونة،

-
- (١) أساس البلاغة (بوس)
(٢) لسان العرب ١ / ٣٨٦ (بوس).
(٣) المصدر نفسه ١ / ٢٠٠ (باس).
(٤) أساس البلاغة (بهس).
(٥) القاموس المحيط باب السين فصل الباء.
(٦) أساس البلاغة (خشى).
(٧) لسان العرب ٢ / ١١٦٩ (خشى) والقاموس المحيط (خشى).

و(خشناء) كثيرة السلاح فى قوله : « خَشْنُ الشَّيْءِ وَاخْشَوْشُنْ ، وهو خشن وخشين ... وفى أخلاقه خشونة ، ورجلٌ أخشن شكس ... ولفلان سياسة خشناء ، وكتيبة خشناء كثيرة السلاح »^(١) جانس بين (خشناء) صفة للسياسة ، و(خشناء) صفة للكتيبة .

ومن ذلك القبيل ما ذكره بين (الرُبْذَة) خرقة من الصوف ... و(الرُبْذَة) مكان فى قوله : « وجلا الصائع الحلى بالربذة وهى الصوفة والخرقة ، وسمعت من يقول لما أسمعهم الحق نبذوه بالربذة ، كما ينبذ الهانىء الربذة »^(٢) جونس بين (الربذة) الأولى ، وهى قرية قرب المدينة المنورة^(٣) جاء فى لسان العرب « الربذة بالتحريك صوفة يهنأ بها البعير ، وخرقة يجلو بها الصائع الحلى ، ومدفن أبى ذر الغفارى قرب المدينة »^(٤) .

ومن ذلك الفن ما جاء فى كلامه بين (المسطبة) مكان ، و(المسطبة) وهى الحجر فى قوله : « رأيتهم قاعدين على المساطب ، وهى الدكاكين حول رحبة المسجد ... وتقول إما أن يبيتك على المسطبة ، أو يرفعك إلى المسطبة ، وهى الحجر »^(٥) جونس بين (المسطبة) مكان يجلس عليه ، و(المسطبة) موضع فى السماء يريد أن يقول إما أن يرفعه إلى الثرى ، أو يلصقه بالثرى .

ومما هو بسبيل من ذلك ما وجدته فى لسان العرب أن الدكان يطلق على الخانوت أيضاً ، فقد جاء فيه أن « الدكان فعال ، والفعل التدكين ، الجوهرى الدكان واحد الدكاكين ، وهى الخوانيت فارسى معرب ، وفى حديث أبى هريرة فبنينا له دكانا من طين يجلس عليه ، الدكان الدكة المبنية للجلوس عليها »^(٦) و(الحجر) كما فى لسان العرب « .. شرج السماء يقال هى بابها ، وهى كهيفة القبة ، وفى حديث ابن عباس الحجر هى باب السماء ، وهى البياض المعترض فى السماء »^(٧) .

(١) أساس البلاغة (خشن) .

(٢) لسان العرب ٣ / ١٥٥٧ (ربذ) .

(٣) أساس البلاغة (سطب) .

(٤) المصدر نفسه ١ / ٥٤١ (جرر) .

(٥) المصدر نفسه (خشن) .

(٦) المصدر نفسه والموضع .

(٧) لسان العرب ٢ / ١٤٠٦ (دكن) .

ومن ذلك ما لمع إليه من التجنيس بين (راحة) ضد التعب، و(راحة) وهي برد النسيم في قوله: «ووجدت رَوْحَ الشمال، وهو برد نسيمها، ويوم راح ليلة راحة، وتقول هذه ليلة راحة للمكروب فيها راحة»^(١).

ومنه ما أشار إليه من المجانسة بين (الزاوية) ركن البيت، و(الزاوية) موضع في قوله: «وتقول لا تزال في الزاوية كأنك من أهل الزاوية، وهو موضع بالبصرة»^(٢).

الزاوية الأولى معناها - كما أسلفت - ركن البيت، والجمع زوايا، والزاوية الثانية موضع بالبصرة كانت به الوقعة بين الحجاج وعبد الرحمن بن الأشعث^(٣).

ومن ذلك المنهاج ما لمع إليه من الجناس بين (طوق) أى طاقة وقدرة، و(طوق) ما يوضع فى العنق فى قوله: «وما لى به طوق وطاقة، وعجز عنه طوقى، وله طوق من ذهب وأطواق، وتقول فى عنقى من نعمته طوق، مالى بأداء شكره طوق، وتطوقت الحية صارت كالطوق»^(٤).

ونلاحظ أن (طوق) الأولى فى عبارة الجناس مستعارة لإحاطة النعم بجيد المنعم عليه.

ومن الجناس بين مفردين أيضاً ما ذكره بين (شمالى) خلقى، و(شمالى) يده فى قوله: «وشملهم الخير شمولاً... وهو كريم الشمائل، وما ذلك من شمالي أى خلقى... وتقول ليس من شمالي أن أعمل بشمالي»^(٥).

أى ليس من خلقى أن أعمل بيدي اليسرى.

ومنه ما أورده بين (العاسل) مشتار العسل، و(العاسل) الذى يهز رمحه فى قوله: «ورمح وذئب عسّال، ورماح وذئاب عواسل، وتقول يمتار الفىء العاسل، كما يشتار الأرى العاسل...»^(٦).

(٢) أساس البلاغة (زوى).

(١) أساس البلاغة (روح).

(٤) أساس البلاغة (طوق).

(٣) القاموس المحيط باب الواو والياء فصل الزاى.

(٦) نفسه (عسل).

(٥) المصدر نفسه (شملى).

ويبدو أن المراد بقوله (يمتار الفىء العاسل) أن المجاهد برمحه، وسلاحه يجمع الغنيمة، ويجلب الخير، كما يجمع مشتار العسل العسل من خليته، يقال امتار الطعام جلبه، والميرة الطعام^(١).

ومعنى قول الزمخشري فى صدر عبارة الجناس التى سلف ذكرها «ورمح عسّال» أى شديد الاهتزاز، قال صاحب القاموس المحيط «والرمح يعسل عسلاً وعسولاً وعسلانا اشتد اهتزازه فهو عاسل وعسّال»^(٢).

ومن ذلك ما أوما إليه من التجانس بين (الفىء) (الظل) و(الفىء) (الخير، والغنائم فيما جاء فى قوله: «وفاء عليه الظل وتفيأ... ويقال فقعد فى الفىء... وإفاء الله عليهم الغنائم... وتقول ما لزم الفىء إلا حرم الفىء»^(٣).

ومعنى عبارة الجناس - على ما يبدو - أن من قعد فى بيته، وركن إلى الراحة والدعة، حرم الخير كله، أو على حد قول الحريري: وما اشتار العسل، من اختار الكسل.

ومن ذلك ما ذكره بين (الهوجل) (البطىء)، و(الهوجل) (المفازة فى قوله: «وتقول إن الهوجل لأ يقطع الهوجل أى المفازة البعيدة»^(٤).

ومعنى (الهوجل) الأولى كما فى لسان العرب البطىء المتوانى الثقيل^(٥) ومعنى العبارة أن البطىء لا يقطع الصحراء الواسعة.

ومنه ما لوح إليه من الجناس بين (الفدامة) (البلادة)، و(فدّامة) ما يوضع على الفم فى قوله: «هو فدم» بين الفدامة، وهى البلادة والعى... وتقول فلان من فرط الفدّامة كان على فيه فدّامة، وهى ما يشده الساقى على فيه»^(٦).

وقد زاد صاحب لسان العرب معنى (فدّامة) بيانا عندما قال: «.... كان

(١) لسان العرب ٦ / ٢٩٤٦ (عسل).

(٢) القاموس المحيط باب اللام فصل المين.

(٣) أساس البلاغة (فيا).

(٤) المصدر نفسه (هجل).

(٥) لسان العرب ٦ / ٤٦٢٣ (هجل).

(٦) أساس البلاغة (فدم).

سقاۃ الاعاجم إذا سقوا فدموا أفواههم أى غطوها»^(١) ومعنى عبارة الجناس كما هو ظاهر أن فلانا من فرط بلادته لا يتكلم، ولا يبين عما فى نفسه، كأن فمه مغلق مسدود.

ونلاحظ أن حرف الدال فى إحدى الكلمتين مشدد، وفى الأخرى مخفف، وهذا لا يضير الجناس، ولا يقدح فيه؛ لأن «المشدد فى هذا الباب يقوم مقام المخفف نظراً إلى الصورة»^(٢) ويلاحظ أيضاً أن إحدى الكلمتين معرفة باللام، والأخرى غير معرفة، وذلك لا يعيب الجناس أيضاً؛ لأن لام التعريف فى حكم الانفصال لزيادتها^(٣) يؤازر ذلك ما ذكره (ابن الأثير) من شواهد الجناس أن الصحابة نازعوا جرير بن عبد الله البجلي زمام ناقة الرسول - ﷺ - فقال لهم «خلوا بين جرير والجرير أى دعوا زمامه»^(٤).

الجناس كما هو جلى بين (جرير) اسم الصحابى الجليل، و(الجرير) زمام الناقة.

ومنه ما أشار إليه من التجانس بين (شبابى) وقت الشباب و(العسل الشبابى) قبيلة من الطائف فى قوله: «وشب الصبى شاباً، وقوم شبان، وشباب، وشبية... وتقول كان عصر شبابى أحلى من العسل الشبابى منسوب إلى بنى شبابة من أهل الطائف»^(٥).

ومن هذا الضرب ما ذكره من الجناس بين (المعاقرة) إدمان الخمر و(المعاقرة) المشائمة فى قوله: «ومازال يعاقرها حتى صرعتة أى يدمن شربها، وقد عاقر

(١) لسان العرب ٥ / ٣٣٦٥ (فدم).

(٢) الإيضاح / ٨٠ (مع البغية) والمطول / ٤٤٧.

(٣) فن الجناس / ٦٢ على الجندى ط دار الفكر العربى.

(٤) المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر ١ / ٢٤١ تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد.

(٥) أساس البلاغة (شبيب).

الشَّرْبَ فما يفارقهم أى لازمهم، وبينهم معاقرة بمعنى المشائمة والمنافرة... وتقول
«إياك والمعاقرة، فإنها أم المعاقرة»^(١).

ثانياً - جناس مماثل بين مثنى ومثنى :

يبدو أن مجيء الجنس بين مثنى، ومثنى نادر؛ لأننى لم أجد منه فى أساس
البلاغة - على حسب جهدى - إلا مثالا واحداً، وهو ما ذكره بين (ديباجتيه)
وهما خداه، و(ديباجتيه) وهما ثوباه فى قوله: «وفلان يصون ديباجتيه، ويبدل
ديباجتيه وهما خداه»^(٢).

ومعنى (ديباجتيه) الأولى ثوباه، فقد جاء فى لسان العرب أن الديباج من
التياب^(٣) وعلى ذلك يكون معنى عبارة الجنس فلان يصون ثيابه، ويحافظ
عليها، ولكنه لا يحافظ على كرامته، ويهين نفسه، ويريق ماء وجهه.

ثالثاً - جناس مماثل بين اسمين جمع وجمع :

ومن مظاهر الجنس المماثل أنه يأتى بين جمع، وجمع، وقد صدر الخطيب
القزوينى شواهد الشعرية لهذا اللون بقول الشاعر:

حذق الآجال آجال والهوى للمرء قتال

الأول جمع إجـل بكسر الهمزة، وهو القطيع من بقر الوحش والثانى جمع
أجل، والمراد به منتهى الأعمار^(٤).

وقد ذكر الزمخشري فى أساس البلاغة جناسات متنوعة من هذا القبيل
منها ما تضمنه البيت المتقدم بين (الآجال) و(الآجال) فى قوله: «وتقول أجـلن
عيون الآجال فأصبـن النفوس بالآجال»^(٥).

ومعنى العبارة كما هو واضح - أن هؤلاء النسوة عندما أجـلن بأعينهن

(١) المصدر نفسه (عقر).

(٢) لسان العرب ٢ / ١٣١٦ (ديج).

(٣) أساس البلاغة (أجل).

(٤) أساس البلاغة (ديج).

(٥) الإيضاح / ٧٧ (مع البغية).

الجميلة التى تشبه عيون البقر الوحشى، ونظرن بها إلى من يطمحون إليهن
أصبن نفوسهم بالقتل .

ومنه ما أشار إليه من المجانسة بين (الارانب) أطراف الأنوف، و(الارانب)
الحيوانات المعروفة فى قوله: «وتقول وجدتهم مجدعى الارانب، أشد فزعا من
الارانب، وجدع فلان أرنبه فلان إذا أهانه، وهى طرف الأنف»^(١).

وقوله (مجدعى الارانب) كناية عن إذلالهم، وإهانتهم كما ينبىء السياق
ومنه كذلك، التجنيس بين (الأسفار) الانتقال من مكان إلى آخر، و(الأسفار)
الكتب فى قوله: (وله سفرٌ من الكتاب، وأسفارٌ منه، وحطمنى طولُ ممارسة
الأسفار، وكثرة مدارس الأسفار»^(٢).

والسفر الكتاب الكبير أشار إلى ذلك الرمخشى عند تفسير قوله تعالى:
﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا...﴾
[الجمعة: ٥] ^(٣).

ومن هذا النمط ما ألقى إليه بين (الجبائر) التى توضع على العظم
المكسور، و(الجبائر) التى تلبس فى المعصم فى قوله: «ومسح على الجبائر،
وليس الجبائر، وهى الأسورة... والواحدة فيهما جبارة، وجبيرة»^(٤).

والأسورة جمع سوار^(٥) والجبارة، والجبيرة عيدان تجبر بها العظام^(٦).

ومنه ما ذكره بين (الأردان) الأكمام، و(الأردان) الخزفى قوله: «كن طيب
الأردان، وإن لم تلبس الأردن جمع رَدْن، وهو الخز، وقيل الحرير»^(٧).

الأردان الأولى جمع رَدْن، وهو كَمَّ الثوب، ونحوه، وطيب الأردن كناية
عن نقاء العرض، وتطهير النفس مما يستقذر من الأفعال، كما يقال فلان طاهر

(١) المصدر نفسه (رتب). (٢) نفسه (سفر). (٣) الكشف ٤ / ٩٦.

(٤) أساس البلاغة. (جبر). (٥) المعجم الوجيز (سور).

(٦) القاموس المحيط باب الرء فصل الجيم. (٧) أساس البلاغة (ردن).

الثياب، والجيب، والذيل، صرح بذلك الزمخشري عند تفسير قوله تعالى: ﴿وَتِيَابَكَ فَطَهَّرْ﴾ [المدثر: ٤] (١) والأردان الأخرى جمع رَدَن كما جاء في عبارته.

ومعنى عبارة الجناس كن طيب النفس، طاهرها، مبتعدا عما يدنسها، وإن كنت فقيراً.

ومن ذلك ما لمع إليه من الجناس بين (زخارف) طرائق الماء، و(زخارف) زينات الأرض في قوله: (وللماء زخارف طرائق وتقول للأرض من وشي الرياض زخارف، وللماء من جرى الرياح زخارف) (٢) والزخرف الزينة (٣).

ومن ذلك ما لوح إليه الزمخشري من المجانسة بين (أجفانهم) أى أجفان عيونهم، و(أجفانهم) أى أغماد سيوفهم في قوله: «... وتحالفوا على القتال ففضوا أجفانهم، وغضوا أجفانهم أى كسروا غمودهم» (٤).

ومعنى العبارة - كما لا يخفى - وتحالفوا على القتال، فجردوا سيوفهم من أغمادها، وكسروا هذه الأغماد، حتى يواصلوا القتال وهو كره لهم، ومعنى غض الجفون احتمال المكروه، يعززه قول صاحب لسان العرب: «وغض الطرف احتمال المكروه» (٥) ويبدو أن استعمال الجفن في غطاء العين، وغمد السيف حقيقة من قبيل المشترك اللفظي، فقد جاء في لسان العرب «الجفن غطاء العين من أعلى وأسفل، والجمع أجفن وأجفان، وجفون، والجفن غمد السيف» (٦).

ومن هذا النوع بين جمع، وجمع ما أشار إليه من التجانس بين (فظاظ) أى في أخلاقهم خشونة، و(فظاظ) مياه الكروش فيما جاء في قوله: «وعطشوا حتى شربوا الفظ، وهو ماء الكرش وافتظوا الكرش أخذوا فظها... وتقول قوم غلاظ فظاظ، كان أخلاقهم فظاظ» (٧).

-
- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| (١) الكشف ٤ / ١٥٦. | (٢) أساس البلاغة (زخر). |
| (٣) لسان العرب ٣ / ١٨٢١ (زخرف). | (٤) أساس البلاغة (جفن). |
| (٥) لسان العرب ٥ / ٣٢٦٦ (غضض). | (٦) المصدر (نفسه) ١ / ٦٤٤ (جفن). |
| (٧) أساس البلاغة (فظظ). | |

وكانت العرب تعتصر ماء الكرش فتشرب منه عند عوز الماء في الفلوات،
وبماء الكرش شبه الرجل الفظ الغليظ لغلظه»^(١).

وكلمة (فظ) كلمة قرآنية يألفها المسلم في قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا
غَلِظَ الْقَلْبَ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ... ﴾ [آل عمران : ١٥٩] .

ومن ذلك ما أورده من التجنيس بين (الزنانير) الحصى ، و(الزنانير) أحزمة
النصارى ، والمجوس في قوله : « شد الزنار أو الزنارة على وسطه ، وتزنى النصراني ،
وتقول رمى الله تعالى بالزنانير أصحاب الزنانير »^(٢).

العبارة – كما هو ظاهر – دعاء على الكفرة من النصارى ، والمجوس بما
يضرهم ويسوءهم ، (والزنانير) الأولى الحصى الصغار ، أو الحصى مطلقاً^(٣)
والزنار ، والزنارة ما على وسط المجوس والنصراني^(٤).

ومنه ما ألوى إليه من الجناس بين (فوارس) جمع فارس من الفروسية ،
(والفوارس) الأسود التى تفرس الأعناق أى تدقها^(٥) . فى قوله : « وتقول فى بنى
تميم فوارس كأنهم الليوث الفوارس »^(٦).

ويلاحظ أن أحد لفظى الجناس معرف باللام ، وثانيها منكر ، وقد أسلفت
أنه لا عبرة فى الجناس بلام التعريف ؛ لأنها زائدة .

ومن ذلك ما ألح إليه من المجانسة بين (الكلّى) جمع كلاة السفلة ،
(والكلّى) جمع كلية فيما جاء فى قوله : « واستكلاّت كلاة... وتكلاّت
استلقت سلفاً ، وتقول إن الكلّى تذيب شحم الكلّى »^(٧) ومعنى العبارة أن
السلف شديد الوقع والألم على نفس المقترض ، لأن الدين هم بالليل ، ومذلة
بالنهار وهذا ينضى الجسم ، ويذيب شحم كلاه .

(١) لسان العرب ٥ / ٣٤٣٧ (فظظ) بتصرف .

(٢) أساس البلاغة (زنى) .

(٣) لسان العرب (٢ / ١٨٨٢) (زنى) .

(٤) المصدر نفسه ٢ / ١٨٧١ (زنى) .

(٥) نفسه ٥ / ٣٣٧٩ (فرس) .

(٦) أساس البلاغة (فرس) .

(٧) أساس البلاغة (كلاه) .

رابعاً - جناس مماثل بين مفرد وجمع :

ومن مظاهر الجناس المماثل مجيئه بين مفرد، وجمع، وقد مثَّله سعد الدين التفتازانى بقول الحريرى :

وذا ذِمَامٍ وَقَتٌ بِالْعَهْدِ ذِمَّتُهُ وَلَا ذِمَامَ لَهُ فِي مَسَلِّكَ الْعَرَبِ

الذِمَامُ الأول العهد، والحرمة، والثانى جمع ذمة، وهى البشر القليلة الماء، ومثَّله أيضاً بقوله : وفلان طويل النجاد، وطلاع النجاد، الأول مفرد، والثانى جمع نجد، وهو ما ارتفع من الأرض^(١).

وقد وجدت فى أساس البلاغة بعض نماذج جاءت على هذه الشاكلة، فقد أورد الزمخشري جناساً بين (الراح) الخمر، و(الراح) أكف الأيدي فى قوله : « وشرب الراح، ودفعوه بالراح »^(٢) واضح أن المعنى أن المتحدث عنه شرب الخمر، ودفعوه بأكفهم، وأيديهم.

الراح الأولى الخمر مفرد، و(الراح) الثانية جمع راحة، جاء فى لسان العرب والراح الخمر اسم لها، والراح جمع راحة، وهى الكف، والراح الارتياح... والراحة ضد التعب^(٣) وجاء على هذه الوتيرة أيضاً ما أشار إليه من التجانس بين (العسالة) مشتارو العسل، و(العسالة) خلية النحل فى قوله : «... وبنو فلان يوفضون إلى العسالة كما يطرد النحل إلى العسالة، وهى الخلية»^(٤) أى أنهم يسرعون إلى من يشتارون العسل لينالوا من خيرهم، كما يسرع النحل إلى الخلية.

خامساً - جناس مماثل بين فعلين :

وهذا الضرب كثير شائع، كما فى قول سعد الدين العربى :

(٢) أساس البلاغة (روح).

(١) المطول ٤٤٥ - ٤٤٦ بتصريف قليل.

(٣) لسان العرب (س / ١٧٦٧) (روح).

(٤) أساس البلاغة (عسل).

جسمٌ نحيلٌ وقلبٌ دائماً يجب وحق عينيك هذا بعض ما يجب
فالفعل (يجب) فى آخر الشطر الأول معناه يدق، وفى آخر البيت معناه
يلزم من الوجوب .

وكما فى قول الشاعر:

جَادَ مِنْهُ كُلُّ وَصْفٍ حِينَ بِالْأَمْوَالِ جَادَا
وَأَفَادَ الْيُسْرَ لِلرَّأَى حِينَ مِمَّا قَدْ أَفَادَا

فإن (جاد) فى صدر البيت معناه حسن، وفى عجزه معناه تفضل،
و(أفاد) فى أول البيت الثانى معناه وهب، ومعناه فى آخره كسب^(١).

وقد وجدت منه فى أساس البلاغة جناساً بين الفعلين (تردى) بمعنى لبس،
و(تردى) بمعنى سقط فى قوله: «وارتدى بالثوب، وتردى به... وتردى فى
الهوة، وتردى من الجبل، وتقول إن فلانا تردى لما تردى أى للقضاء»^(٢).

أى لبس زى القضاء، يريد أنه هلك لما ولى القضاء، كما قيل من ولى
القضاء، فقد ذبح بغير سكين، وذلك إذا كان جائراً قاسطاً.

الجناس المزدوج والمكرر والمردد

إذا تجاوز اللفظان المتجانسان، وجاء أحدهما عقب الآخر سمي الجناس
مزدوجاً، ومكبراً، ومردداً، ولا يخفى وجه هذه الأسماء، وذلك كما فى قوله
تعالى: ﴿ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ ﴾ [النمل: ٢٢] وقولهم من قرع باباً ولجَّ
ولجَّ^(٣).

وقد ذكر الخطيب القزوينى هذا اللون عند تناوله لجناس القلب، والواقع أنه
عام يأتى فى كل أضرب الجناس^(٤).

وفهم من استشهاد الخطيب بآية (النمل) أنه لا يضر الفصل بين المتجانسين

(١) ينظر نظم الدر والعقيان / ١٩٧ .
(٢) أساس البلاغة (ردى) .
(٣) الإيضاح / ٨٤ (مع البغية) .
(٤) بغية الإيضاح الموضع نفسه .

بحرف كباء الجر؛ لذلك صرح صاحب (الدرّ والعقيان) أن المزدوج يكون متصلاً، ويكون مفصّلاً بحرف؛ فالمتصل كما في قوله تعالى ﴿هَمْزَةٌ لَمْزَةٌ﴾ [الهمزة: ١].

وقول أبي تمام:

يَمْدُون من أيدٍ عواصٍ عواصمٍ تصول بأسيافٍ قواضٍ قواضبٍ
والمفصول بحرف كما في قوله تعالى: ﴿من سبّا بُنْبَاً﴾ وقوله تعالى: ﴿أَخْ
أَوْ أُخْتٌ﴾ [النساء: ١٢] (١).

الجناس المزدوج في أساس البلاغة:

كنت قد عقدت العزم في بادئ الأمر على أن أذكر أمثلة الجناس المزدوج التي وجدت في أساس البلاغة على اختلاف ضروبها، وفنونها في موضع واحد، يتبع بعضها بعضاً، ولكنني بعد تأمل، وتفكير، رأيت أن أعقب، وأذيل كل فن من فنون الجناس بأمثلة المزدوج منه، حتى تكون الفائدة أتم، وأكمل وعلى الله قصد السبيل.

أولاً - جناس مائل مزدوج متصل:

وقد وجدت من ذلك الضرب ما أشار إليه بين (البرد) ضد الحر، و(البرد) النوم في قوله: «منع البرد البرد وهو النوم» (٢) أي منعت شدة البرد النوم. فقد تجاوزت كلمتا الجناس، دون فاصل بينهما، وكلمة (بردا) كلمة قرآنية جاءت في قول الله تعالى: ﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا﴾ [النبا: ٢٤]. وذكر الزمخشري في تفسيرها معنيين أحدهما أنها النوم فقال: وقيل البرد النوم وأنشد:

فلو شفت حرمت النساء سواكم وإن شفت لم أطعم نقاخا ولا بردا

وعن بعض العرب منع البرد البرد (٣)

(١) نظم الدرّ والعقيان / ٢٤٠ - ٢٤١ القسم الرابع في محاسن الكلام.

(٢) أساس البلاغة (برد). (٣) الكشف ٤ / ١٧٨.

ومن المماثل المزدوج ما أورده بين (الصفد) العطاء، و(صفد) وهو القيد، فيما جاء في قوله: «وصَفْدُهُ وَصَفْدُهُ أوثقه بالحديد، وَصَفْدُهُ، وَأَصْفَدُهُ أعطاه، وتقول الصفد صَفْدَ أى العطاء قيد»^(١).

واضح أن أحد المتجانسين ولى الآخر مباشرة دون فاصل. ومعنى عبارة الجنس: العطاء (قيد) المتفضل عليهم، وجالب لمحبته على حد قول الشاعر:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحساناً

ثانياً - جناس مماثل مزدوج مفصول بحرف:

ومنه ما أشار إليه الزمخشري بين (الكانون) شهر شديد البرد، و(الكانون) المدفأة، ونحوها في قوله: «وقعد على الكانون، وهو المصطلي، وأثقل من الكانون، وهو كانون الشتاء الذى هو أشده بردا... وتقول أحسن من الكانون فى الكانون»^(٢).

ومعنى عبارة الجنس هذا الشيء أحسن من المدفأة فى برد الشتاء، وفى لسان العرب الكانونان شهران فى قلب الشتاء رومية^(٣).

وغير خاف أن ذلك جناس مزدوج؛ لتجاور لفظيه الكانون، والكانون لا يفصل بينهما إلا الحرف (فى) وهما مفردان.

ومما هو بسبيل من ذلك أن كلمة (كانون) الشهر البارد جاءت فى قول القاضى الإمام أبى الفضل عياض فى صيفية باردة:

كان كانون أهدى من ملابسه لشهر تموز أنواعا من الحُلل

ومن هذا الشكل، وهو بين جمع، وجمع ما ألمع إليه من التجانس بين (المخارف) البساتين، و(المخارف) الزبل، وذلك فى قوله: خرف الثمار، واخترفها اجتناها... وخرجوا إلى المخارف بالمخارف جمع مَخْرَف، ومَخْرَف إلى البساتين بالزبل^(٤).

(٢) أساس البلاغة (كنن).

(٤) أساس البلاغة (خرف).

(١) أساس البلاغة (صفد).

(٣) لسان العرب ٥ / ٣٩٤٣ (كنن).

والزَّيْل جمع زَيْلٍ وزَيْبِيل القُفَّة^(١) فالجناس مماثل مزدوج بين (المخارف)
و(المخارف) فصل بين ركنيه بالباء.

ومنه ما ذكره بين (المكاحل) جمع مكحلة ما يوضع فيه الكحل،
و(المكاحل) الكفين في قوله: «والكحل في المكحلة والأكحال في المكاحل...
وتقول يمتاح من مكاحله بمكاحله»^(٢) وقد زاد صاحب لسان العرب (مكاحله)
الآخرة تبيانا عندما قال: «والمكحالان عظمَان شاخصان مما يلي باطن الذراعين
من مركبهما»^(٣).

الضرب الثاني من الجناس التام هو المستوفى :

وهو ما كان اللفظان المتفقان فيه من نوعين كاسم وفعل^(٤) كما في قول
الشاعر:

وسميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل^(٥)
وقد ظفرت بمثال واحد جاء على هذه الشاكلة بين فعل، واسم، وهو ما
أشار إليه الزمخشري بين (يثوس) فعل مضارع، و(يثوس) اسم صيغة مبالغة في
قوله: «وتقول الله يخلف ويثوس، والعبد كنود يثوس»^(٦).

جونس بين (يثوس) الأولى، مضارع من آس إذا عوض غيره^(٧) و(يثوس)
صيغة مبالغة من اليأس، ومعنى عبارة الجناس أن الله يخلف على الناس،
ويعوضهم، أما العبد فهو كنود كفور، بخيل، مقتر، يثوس، قنوط.

الضرب الثالث من التام جناس التركيب :

ومن نماذجه أن يكون أحد ركنيه مركبا من كلمة، وبعض كلمة، كما في
قول الحريري:

(٢) أساس البلاغة (كحل).

(٤) المطول ٤٤٦.

(٦) أساس البلاغة (يثوس).

(١) المعجم الوجيز (زبل).

(٣) لسان العرب ٥ / ٣٨٣٢ (كحل).

(٥) الإيضاح / ٧٨ (مع البغية).

(٧) ينظر لسان العرب ١ / ٨٣ (أسا).

ولا تَلَهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَأَبْكَه بدمع يحاكي الوَيْلَ حَالِ مَصَابِهِ
ومثل لعينيك الحمام ووقعه وروعة مَلَقَاهُ وَمَطْعَمَ صَابِهِ
الركن الثاني مركب من (صابه) والميم الأخيرة من (مطعم) ويسمى هذا
النموذج مَرْقُوعاً^(١).

أو يكون كل من ركنيه مركبا من كلمتين أو أكثر، ويسمى ملفوقاً^(٢) أو
ملفقا^(٣) مثل قول الشاعر:

من لى بشمل المُنَى والأنس أجمعه بشادنٍ حلّ فيه الأنسُ أجمعه
مازال يَعْرضُ عن وَصْلِي وأخْذعه فالآن قد لَانَ بَعْدَ الصَّدِّ أخْذعه
(أجمعه) الأول فعل مضارع اتصل به ضمير المفعول، والثاني مضاف
ومضاف إليه، وهكذا (أخذه) والأخْذع أحد الأخْذعين، وهما عرقان في
العنق^(٤).

وقد عثرت على مثال واحد في أساس البلاغة، كل من ركنيه مركب من
كلمتين (شرط) و(شارط) وذلك في قوله: «وشرطه الحجام بمشرطه، وتقول رب
شرط شارط أوجع من شرط شارط»^(٥) فإن (شرط شارط) في صدر العبارة
تنبيه عن الشروط بين الناس في شتى مناحي حياتهم، في السلم، والحرب، وفي
عجز العبارة تدل على مشروط الحجام والطبيب، وكل منهما مركب من كلمتين،
فهو مركب ملفوق، ومعنى العبارة رب شرط قاس مؤلم أشد على النفس من
الجراح الدامية.

مرتبة الجنس التام:

الجنس التام هو أرقى ضروب الجنس منزلة، وأرفعها شأواً، وأعلاها كعباً،

(٢) ينظر نظم الدر والعقيان / ١٩٩.

(١) المطول / ٤٤٦.

(٤) نظم الدر والعقيان / ٢٠٠.

(٣) ينظر جنى الجنس، للسيوطي / ١٢١.

(٥) أساس البلاغة (شرط).

وأبعدها مدى، وقد امتدحه أرباب البيان، وأشادوا بفضله الذى لا يضاهى، ولا يبارى، فقد قال الشيخ عبد القاهر، وهو بصدد بيان قيمته «.... ورأيت الآخر قد أعاد عليك اللفظة كأنه يخدعك عن الفائدة، وقد أعطاهما، ويوهمك كأنه لم يزدك، وقد أحسن الزيادة، ووفاهما، فبهذه السريرة صار التجنيس وخصوصا المستوفى منه المتفق فى الصورة من حلى الشعر، ومذكوراً فى أقسام البديع»^(١). ويقول أيضاً مبيناً فضله الذى لا يدفع، ولا ينكر: «واعلم أن النكتة التى ذكرتها فى التجنيس وجعلتها العلة فى استجابة الفضيلة، وهى حسن الإفادة مع أن الصورة صورة التكرير والإعادة، وإن كانت لا تظهر الظهور التام الذى لا يمكن دفعه إلا فى المستوفى المتفق فى الصورة منه كقوله:

مامات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله
أو المرفو الجارى هذا المجرى كقوله (أو دعانى أمت بما أودعانى) فقد تتصور فى غير ذلك من أقسامه»^(٢).

ويقول الصفدى: «وهو أعلى أنواع الجناس مرتبة»^(٣) وكذلك قال السيوطى أيضاً^(٤).

* * *

(٢) نفسه / ١٧ .
(٤) جنى الجناس / ٧٣ .

(١) أسرار البلاغة / ٧ - ٨ .
(٣) جنان الجناس / ٤٥ .

الفصل الثالث

الجناس المحرف

- جناس محرف بين اسمين مفردين .
- جناس محرف بين جمع وجمع .
- جناس محرف بين جمع ومفرد .
- جناس محرف مزدوج متصل .
- جناس محرف مزدوج منفصل بحرف .

الجناس المحرف

وهو ما اختلف فيه ركنا الجناس في هيئة الحروف من حركة، وسكون، مع التساوى في عدد الحروف، ونوعها، وترتيبها، وسمى محرفاً لانحراف هيئة أحد لفظيه عن الآخر^(١).

ويسمى الجناس المغاير، والمختلف^(٢) قال الخطيب القزويني: «ثم الاختلاف قد يكون في الحركة كالبرد، والبرد في قولهم جبة البرد جنة البرد، وعليه قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ * فَاَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذِرِينَ﴾ [الصفات: ٧٢ - ٧٣].

... وقد يكون في الحركة واليسكون كقولهم البدعة شرك الشرك، وقول أبي العلاء:

والحسن يظهر في بيتين رونقه بيت من الشعر أو بيت من الشعر^(٣)
وقد وجدت ضروبا منه في (أساس البلاغة) كالتجانس بين اسمين مفردين، وبين اسمين جمع وجمع، وبين جمع، ومفرد.
أولاً - جناس محرف بين اسمين مفردين:

من ذلك ما ذكره من الجناس بين (الخلة) بفتح الخاء، وهي الحاجة والفقر، و(الخلة) بضم الخاء، وهي الصداقة، والمحبة في قوله «وتقول إذا جاءت الخلة ذهبت الخلة»^(٤).

هذه عبارة الزمخشري، وقد ألقى صاحب لسان العرب مزيداً من الضوء على معنى الكلمتين فذكر أن (الخلة) بالفتح الحاجة، والفقر، وحكى عن العرب

(١) ينظر المطول / ٤٤٧ .

(٢) جنان الجناس، للصفدي / ٤٨ وجنى الجناس، للسيوطي / ١٤٥ .

(٣) الإيضاح / ٨٠ (مع البغية) . (٤) أساس البلاغة (خلل) .

اللهم اسدد خُلَّتَه^(١) و(الخلّة) بالضم الصداقة، والمحبة التي تخللت القلب فصارت خلاله أى فى باطنه^(٢).

ومعنى العبارة - كما لا يخفى - إذا افتقر الرجل، تفرق عنه أجبأؤه، وأصدقأؤه، وتركوه وحيداً فريداً.

ومن هذا اللون ما أشار إليه من الجناس بين (الفرصة) بضم الفاء أى النوبة، و(الفرصة) بالفتح أى الرعدة فى قوله، وجاءت فرصتى من السقى أى نوبتى ... وهو يفارصنى فى الماء، وهم يتفارصون الماء، وتقول فلان إن فاتته الفُرْصة أخذته الفُرْصة^(٣).

وفى لسان العرب افترصت الورقة أى أرعدت^(٤).

ومنه ما ألمع إليه من التجنيس بين (الثلة) بفتح الثاء، وهى جماعة الغنم، و(الثلة) بضمها، وهى جماعة الناس، وذلك فى قوله: «لا يفرق بين الثلة، وبين هذه الثلة، والثلة جماعة الغنم، والثلة جماعة الناس»^(٥).

وقد جاءت الأخيرة فى قول الله تعالى: ﴿ثُلَّةٌ مِّنَ الْأَوَّلِينَ * وَقَلِيلٌ مِّنَ الْآخِرِينَ﴾ [الواقعة: ١٣ - ١٤] وقوله فى السورة نفسها ﴿ثُلَّةٌ مِّنَ الْأَوَّلِينَ * وَثُلَّةٌ مِّنَ الْآخِرِينَ﴾ [الواقعة: ٣٩ - ٤٠].

ومن ذلك ما جاء من الجناس بين (فراصة) بفتح الفاء من الفروسية و(فراصة بكسرهما، وهى العلم بالأمور فى قوله: «هما كفرسى رهان، وتقول هو فارس ثابت الفراسة، وفارس صائب الفراسة، وقد فرُس فلان إذا حذق بأمر الخيل فروسة، وفروسية ... وفرُس صار ذا رأى وعلم بالأمور، وفراستى فى فلان

(١) لسان العرب ١/ ١٢٥١ (خلل).

(٢) المصدر نفسه ١/ ١٢٥٢ (خلل).

(٣) أساس البلاغة (فرص).

(٤) لسان العرب ٥/ ٣٣٨٥.

(٥) أساس البلاغة (ثلل).

الصلاح»^(١) ومن (الفراسة) بالكسر ما جاء في الحديث « اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله »^(٢).

ومن هذا الضرب ما جاء من المجانسة بين (الحصان) بكسر الحاء، وهو الفحل من الخيل^(٣) و(الحصان) بفتحها، وهى المرأة العفيفة فى قوله : « وتقول ركب الحصان، وأردف الحصان »^(٤) جاء فى لسان العرب : وامرأة حصان عفيفة بينة الحصانة والمتزوجة، والحصان بكسر الحاء، هو الفحل من الخيل^(٥).

ومعنى عبارة الجناس - على ما هو ظاهر - أن الرجل ركب الحصان، وأردف خلفه المرأة العفيفة، أو المتزوجة.

ومنه ما لمع إليه من الجناس بين (شبابه) بفتح الشين زمن شباب الإنسان، و(شبابه) بكسرها، رفع المهر رجليه الأماميتين فى قوله : « وشب الصبى شبابا، وقوم شبان، وشباب، وشببة... وشب الفرس شبابا وشبيبا، وتقول المرء فى شبابه كالمهر فى شبابه »^(٦) وقد أبان صاحب لسان العرب معنى شباب الفرس عندما قال « والشباب بالكسر نشاط الفرس، ورفع رجليه جميعاً، كأنه ينزو نزوانا »^(٧).

ومنه ما ذكره بين (الإباء) بكسر الهمزة، وهو الامتناع عن قبول الضيم و(الأباء) بضمها، وهو الامتناع عن الطعام واشتهائه وذلك فى قوله : « وأبى على وتأبى امتنع، وهو أبى الضيم، وله نفس أبيية... وأصابه أباء بالضم، وإذا كان يأبى الطعام، تقول فلان إن شهد الطعان فالحمية والإباء وإن حضر الطعام، فالحمية والأباء »^(٨).

(١) المصدر نفسه (فرس).

(٢) النهاية فى غريب الحديث والأثر، لابن الأثير ٣ / ٤٢٨.

(٣) لسان العرب ٢ / ٩٠٣ (حصن)

(٤) أساس البلاغة (حصن).

(٥) لسان العرب ٢ / ٩٠٢ (حصن).

(٦) أساس البلاغة (شبب)

(٧) لسان العرب ٤ / ٢١١٢ (شبب)

(٨) أساس البلاغة (أبى).

ومعنى عبارة الجناس أنه شجاع مقدم يأبى الذل، والضميم، وليست همته
فى الأكل والشرب.

ومن ذلك ما ذكره من الجناس بين (خطبة) بضم الخاء، و(خطبة) بكسرها
فى قوله: «وخطب الخطيب خطبة حسنة، وخطب الخاطب خطبة جميلة»^(١)
وقد وردت الأخيرة فى قول الله تعالى: ﴿وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَضْتُمْ بِهِ مِنْ
خُطْبَةِ النِّسَاءِ﴾ [البقرة: ١٣٥].

ومنه ما المح إليه من التجنيس بين (غناء) بفتح الغين، و(غناء) بكسرها
فى قوله: «وغنت لنا روضة غناء، للذَّبان فيها غناء»^(٢) الروضة الغناء – كما فى
لسان العرب – كثيرة العشب، وإذا كانت كذلك، ألفها الذَّبان، وأغنَّ بها أى
صوت^(٣).

ومنه ما ألوى إليه بين (غناء) بكسر الغين، و(غناء) بفتحها أى نفع فيما
جاء فى قوله: «وقرية غناء كثيرة الأهل... وأغنى عنى فلان غناء أى كفى فى
الدفع... وهذا غناء ما فيه غناء».

الغناء بالفتح الكفاية، والنفع يقال هذا الشيء لا غناء فيه^(٤) ومنه ما ذكره
بين (الطابع بالفتح ما يوضع على الصحيفة، و(الطابع) بكسر الباء، وهو الإنسان
الذى يطبع فى قوله: «وهو طباع حسن الطباعة، وطبع الكتاب وعلى الكتاب،
ورأيت الطابع فى يد الطابع»^(٥).

ومنه ما أورده بين (تَبَّان) بفتح التين، و(تُبَّان) بضم التاء وهو لباس يستتر
العورة. فى قوله: «ورأيت تبانا يلبس تبانا... وتبته ألبسه إياه»^(٦).

(١) أساس البلاغة (خطب).

(٢) المصدر نفسه (غنن).

(٣) لسان العرب ٥ / ٣٣٠٥ (غنن).

(٤) المعجم الوجيز (غنى).

(٥) أساس البلاغة (طبع).

(٦) المصدر نفسه (تبين).

وأوضح صاحب لسان العرب معنى (تُبَّان) فذكر أنه سراويل صغيرة مقدار شبر يستر العورة المغلظة للملاحين»^(١).

ومن هذا النموذج ما أورده الزمخشري بين (اللجين) بفتح اللام علف الإبل، و(اللجين) بالضم الفضة في قوله: «لَجَنَ الْخَبَطَ دَقَهُ بِالْحَجَرِ حَتَّى تَلْجَنَ أَيْ تَلْزَجَ، وَهُوَ اللَّجِينُ تَعْلِفُهُ الْإِبِلُ....» وتقول عنده ورق اللجين كالورق اللجين»^(٢) ومعنى العبارة أن المتحدث عنه تستوى عنده الفضة، وهذا العلف الذى تأكله الإبل؛ لانه راغب عن الدنيا، فاستوى عنده ذهبها، ومدرها.

ثانياً - جناس محرف بين جمع وجمع:

من ذلك ما أشار إليه من التجانس بين (الكلام) بكسر الكاف أى الجروح، و(الكلام بفتحها فيما جاء فى قوله: «ونطق بكلمة فصيحة، وبكلمات فصاح، وبكلم، وجاء بمراهم الكلام من أطايب الكلام.... وكلم فلان... وبه كلم وكلام»^(٣) والكلم بالفتح الجرح الجمع كلوم، وكلام»^(٤).

والمعنى - كما يبدو - أنه يأسو آلامهم، وأحزانهم بكلامه الطيب.

ومنه أيضاً ما جاء به بين (الشرع) بضم الشين جمع شرع وهو قلع السفينة، و(الشرع) بالكسر، وهى الأوتار وذلك فى قوله: «والناس فيه شرع، وشرع سواء، وركبوا فيها فمدوا الشرع، وضربوا الشرع، وهو الأوتار»^(٥).

واضح أن قوله (وركبوا فيها) أى فى السفن، أو السفينة ومعنى العبارة ركبوا السفن، ومدوا شرعها، وعزفوا على الأوتار، وجلسوا فى سرور وحبور.

ومن هذا النهج ما ذكره من التجانس بين (الزجاج) بضم الزاى القوارير، و(الزجاج) بكسرها جمع (زج) حديدة تركب أسفل الرمح^(٦) فى قوله: «لا

(١) لسان العرب (تب). .

(٢) أساس البلاغة (كلم). .

(٣) أساس البلاغة (شرع). .

(٤) أساس البلاغة (لجن). .

(٥) القاموس المحيط باب الميم فصل الكاف. .

(٦) لسان العرب ٣ / ١٨١١ (زجج). .

تقاس الصخور بالزجاج، ولا الخرصان بالزجاج، وزججت الرمح، وأزججته جعلت له زجا^(١) والخرصان بكسر الخاء جمع خرص سنان الرمح، وقد فرق صاحب لسان العرب بين الخرص وهو السنان، والزج فقال والزج تركزه الرمح في الأرض، والسنان يطعن به^(٢).

ثالثاً - جناس محرف بين جمع ومفرد:

من هذا اللون ما ذكره من المجانسة بين (المدى) بضم الميم جمع مدية، و(المدى) بفتحها الغاية فيما جاء في قوله: «بلغ مدى الحياة، وهو منى مدى البصر... والجزار يشحذ مديته، وتقول فلان يشحذ للبعى المدى، ويبلغ فى الغى المدى»^(٣).

ومن هذا النموذج ما أوما إليه من التجنيس بين (الجداء) بكسر الجيم جمع جدى، و(الجداء) بالفتح (النفع، والفائدة فى قوله «.. وجدا علينا فلان أفضل... وما يجدى عليك، وقل جداء عنك وهو الغناء... وتقول أكل الجداء قليل الجداء»^(٤) والجدى الذكر من أولاد المعز^(٥).

ومعنى العبارة أن أكل لحم الجداء قليل النفع، والفائدة.

ومن هذا النهج ما ألوى إليه من التجانس بين (الأسى) جمع إسوة و(الأسى) الحزن فيما أورده من قوله: «أسوت الجرح أسوأ وأساء... وهو آس من قوم أساة، وآسية من نساء أواس... وفى فلان أسوة، وإسوة، وهو خليف أن يؤتسى به... وتقول إن الأسى تدفع الأسى»^(٦).

وقد وقفت أمام هذا الجناس طويلاً، أتوسم معناه، وأتأمل مغزاه؛ لأن الزمخشري لم يعن بتحديد المفرد، والجمع من الكلمتين، فلجأت إلى (لسان

(١) المصدر نفسه ٢ / ١١٣٣ (خرص).

(٢) لسان العرب ٣ / ١٨١١ (زجج).

(٣) أساس البلاغة (مدى).

(٤) المصدر نفسه (جدى).

(٥) أساس البلاغة (أسو).

(٦) لسان العرب ١ / ٥٧٢ (جدا).

العرب (فوجدت فيه أن (الأسى) بفتح الهمزة معناه الحزن مفرد، و(الأسى) بالضم جمع إسوة وأسوة، وذلك عند ما قال: «وَأَسَيْتُ عَلَيْهِ أَسَى حَزَنْتُ وَرَجُلُ أَسْوَانٍ حَزِينٍ، وَالْأَسَى الْحَزْنُ، وَالتَّأْسِيَةُ التَّعْزِيَةُ، وَأَسَيْتُ فَلَانًا بِمَصِيبَتِهِ إِذَا عَزِيَّتَهُ، وَذَلِكَ إِذَا ضَرَبْتَ لَهُ الْأَسَى، وَهُوَ أَنْ تَقُولَ لَهُ مَالِكُ تَحْزَنُ، وَفَلَانُ إِسْوَتَكَ أَى أَصَابَهُ مَا أَصَابَكَ فَصَبْرٌ، فَتَأْسُ بِهِ، وَوَاحِدُ الْأَسَى وَالْإِسَى أُسْوَةٌ وَإِسْوَةٌ»^(١).

فيكون الجنس بين (الأسى) جمعاً، و(الأسى) مفرداً ومعنى العبارة - كما يبدو - أن التأسى بمن أصابهم مثل ما أصيب به الإنسان يدفع الحزن ويذهبه؛ لأن الأمر كما يقولون: البلوى إذا عمت هانت، وإذا خصت هالت.

ومن هذا النمط ما لوح إليه من الجنس بين (السلاء) بكسر السين وهو السمن و(السلاء) بضمها، وهو شوك النخل في قوله: «ومادام السمن خالصاً طرياً فهو سلاء تقول أريد سمناً سلاء... وسلاً النخل نزع سلاءه وهو شوكه، وتقول ليس العسل مع السلاء كالرطب مع السلاء أى ليس الصافى كالقدر»^(٢).

جانس بين (السلاء) السمن مفرد جمعه أسلعة، (والسلاء) شوك النخل مفردة سلاءه^(٣).

* * *

(١) لسان العرب ١ / ٨٣ (أسا).

(٢) أساس البلاغة (سلا).

(٣) لسان العرب ٣ / ٢٠٥٧ (سلا).

جناس محرف مزدوج

علمنا - فيما سلف ذكره - أن الجناس الذى تجاور ركناه يسمى مزدوجاً وقد وجدت فى (أساس البلاغة) جناسات، بعضها مزدوج متصل، وبعضها مزدوج منفصل بحرف.

أولاً - جناس محرف مزدوج متصل:

من هذا الضرب ما أشار إليه بين (سخرة) بسكون الخاء، من يضحك الناس منه، و(سخرة) بالفتح من يضحك من الناس وذلك فى قوله: «فلان سخرة سخرة، يضحك منه الناس، ويضحك منهم»^(١).

وعديل مفتوحة الخاء فى الصيغة ما جاء فى قول الله تعالى: ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ [الهمزة: ١] قال الزمخشري «... وبناء فعلة يدل على أن ذلك عادة منه قد ضرى بها، ونحوهما اللعنة، والضحكة»^(٢).

ثانياً - جناس محرف مزدوج منفصل بحرف:

من هذا النهج ما أشار إليه من التجانس بين (الخير) بفتح الخاء، و(الخير) بكسرها، وهو الكرم فى قوله: «كان ذلك خيرة من الله، ورسول الله خيرته من خلقه، واخترت الشيء وتخيرته... وهو من أهل الخير، والخير، وهو الكرم، وما أخير فلاناً، وهو رجل خير، وهو من خيار الناس وأخيارهم...»^(٣).

وقد وجدت مكسورة الخاء فى قول عروة بن الورد:

دعنى للغنى أسعى فإنى رأيت الناس شرهم الفقير
وأبعدهم وأهونهم لديهم وإن أمسى له كرم وخير

(٢) الكشف ٤ / ٢٣٢.

(١) أساس البلاغة (سخر).

(٣) أساس البلاغة (خير).

ويُقَصِّيه النَّدىّ وتزدرية حليلته وينهره الصَّغِيرُ
ويُلْفِي ذُو الغنى وله جلال يكاد فواد صاحبه يطير
قليل ذنبه والذنب جسم ولكن الغنى رب غفور^(١)

ومنه ما أوماً إليه من الجناس بين (المسرجة) بكسر الميم، ما توضع فيه الفتيلة، و(المسرجة) بالفتح الموضع في قوله: «أسرج السراج وهو الزاهر، ووضع المسرجة على المسرجة، المكسورة التي فيها الفتيلة، والمفتوحة التي توضع عليها»^(٢).

وقد فصل بين ركني الجناس بحرف الجر (على) ومكسورة الميم يوضع فيها مع الفتيلة الدهن، ونحوه للإضاءة^(٣).

* * *

(١) ديوانا عروة بن الورد والسموءل ص ٤٥ .

(٢) أساس البلاغة (سرج) .

(٣) المعجم الوجيز (سرج) .

الفصل الرابع

الجناس الناقص

- زيادة حرف فى الأول بين مفردين .
- زيادة حرف فى الأول بين جمع ومفرد .
- قيمة الجناس المزيـد فى أوله .
- زيادة حرف فى الوسط بين مفردين .
- زيادة حرف فى الوسط بين فعلين
- زيادة حرف فى الآخر بين مفردين .
- زيادة حرفين فى الأول بين مفردين .
- زيادة حرفين وسط الكلمة بين مفردين .
- زيادة حرفين آخر الكلمة بين مفردين .
- زيادة ثلاثة حروف فى الوسط بين جمع ومفرد .
- منزلة الجناس المطرف والمذيل .

الجناس الناقص

إذا اختلف ركنا الجناس فى أعداد الحروف سُمى ناقصاً؛ لنقصان أحد اللفظين عن الآخر، ويأتى ذلك على ضربين:

أحدهما - أن يختلفا بزيادة حرف واحد فى أول الكلمة، أو وسطها، أو آخرها، فزيادة حرف فى الأول كما فى قوله تعالى: ﴿وَأَلْفَتْ السَّاقِ بِالسَّاقِ* إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾ [القيامة: ٢٩ - ٣٠].

والزيادة فى الوسط كما فى قولهم جَدَى جَهْدَى أى حظى على قدر ما بذلت من جهد، والزيادة فى الآخر كما فى قول أبى تمام:

يمدون من أيد عواص عواصمَ تصول بأسياف قواض قواضب
زيادة ميم فى آخر (عواص): وباء فى (قواض).
وربما سُمى هذا القسم مطرفاً.

الثانى: أن يختلف الركنان بزيادة أكثر من حرف واحد كقول الخنساء:

إن البكاء هو الشفا ءُ من الجوى بين الجوانح

بزيادة نون، وحاء على كلمة (الجوى) وربما سُمى هذا الضرب مذيلاً^(١) وقد ذكر سعد الدين التفتازانى أن الناقص (ستة أقسام؛ لأن الزائد إما حرف واحد، أو أكثر، وعلى التقديرين فهو إما فى الأول، أو فى الوسط أو فى الآخر)^(٢).

وقد ظفرت بأمثلة من هذه الأضرب فى (أساس البلاغة) تتمثل فيما يأتى:

(١) الإيضاح بتصريف / ٨١ - ٨٣ (مع البغية).

(٢) المطول / ٤٤٧.

زيادة حرف فى الأول بين مفردين :

من ذلك ما أشار إليه من الجنس بين (الغابة) و (السغابة) وهى الجماعة ^(١) فيما جاء فى قوله : « ... وبه سغب ، ومسغبة ، وسغابة : جوع مع تعب ، وهو سغبان ، ويوم ذو مسغبة وتقول لو بقى الليث فى الغابة ، لمات من السغابة » ^(٢) ،
 بزيادة (سين) فى أول (السغابة) ومعنى عبارة الجنس - كما هو ظاهر - أنه لا بد من السعى فى طلب الرزق ، والمشى فى مناكب الأرض ، وإلامات القاعد عن طلب الرزق من الجوع ، على حد قول القائل :

والأُسْدُ لولا فراق الغاب ما قنصت والسهمُ لولا فراق القوس لم يصب

ومن هذا القبيل ما ألح إليه من التجانس بين (الساحة) و (الكساحة) ما كسح من التراب فألقى بعضه على بعض ^(٣) وذلك فى قوله « كسح البيت بالكسحة ، ورمى بالكساحة ، وتقول فلان نقى الساحة قليل الكساحة » ^(٤) بزيادة (كاف) فى أول الكلمة الثانية ، يريد أنه فقير لا يملك شيئاً .

ومن هذا النهج ما أورده بين (مالك) و (جمالك) فى قوله : « فلان يعامل الناس بالجميل ، وجامل صاحبه مجاملة ... وتقول إذا لم يجملك مالك ، لم يجد عليك جمالك » ^(٥) بزيادة (جيم) فى أول الكلمة الثانية ، ومعنى عبارة الجنس أن الفقير وإن كان جميلاً ، لا يابى له الناس ، ولا يحفلون به ، أما الغنى حتى ولو كان دميماً ، فإن غناه يجعله فى نظر الناس جميلاً .

ومنه ما ذكره بين (ديك) و (وديك) أى دسمة ^(٦) فيما جاء فى قوله : « سمعت صياح الديوك ، والديكة ، وتقول لفلان ديك ودجاجة وديك أى ذات ودك » ^(٧) بزيادة واو فى أول الكلمة الثانية .

(٢) أساس البلاغة (سغب) .

(٤) أساس البلاغة (كسح) .

(٦) المعجم الوجيز (ودك) .

(١) المعجم الوجيز (سغب) .

(٣) لسان العرب ٥ / ٣٨٧٢ (كسح) .

(٥) المصدر نفسه (جمل) .

(٧) أساس البلاغة (ديك) .

وقد سمي (السيوطي) هذا اللون مردوفاً^(١) وذلك - فيما يبدو - لأن الحرف الزائد في أول الكلمة تردفه الحروف التالية له، الموجودة خلفه^(٢) واقتضى أثره في ذلك صاحب (جواهر البلاغة) عندما قال: «وأما الجناس الناقص، فهو ما اختلف فيه اللفظان في عدد الحروف، واختلافهما يكون بزيادة حرف في الأول نحو دوام الحال من المحال، أو في الوسط نحو جدى جهدى، أو في الآخر نحو الهوى مطية الهوان، ويسمى الأول مردوفاً، والثاني يسمى مكتنفاً، والثالث يسمى مطرفاً»^(٣).

وقد امتدح صلاح الدين الصفدي ما فيه الزيادة في صدر اللفظ الأول من المتجانسين، وعده أشرف في الذوق مما زيادته في أول اللفظ الثاني كما في قولهم دوام الحال من المحال، ومثل لما زيادته في الأول بقول المولعين بالشراب النبيل بغير النغم غمٌ، وبغير الدسم سمٌ، وقول البستي:

أبا العباس لا تحسب بأنى لشيبى من حلا الأشعار عار
فلى طبع كسلسال معين ذلال من ذرى الأحجار جار
إذا ما أكببت الأدوار زندا فلى زند على الأدوار وار^(٤)

زيادة حرف في الأول بين جمع ومفرد:

وقد ظفرت ببعض نماذج من هذا الجناس فيما لمحه بين (خلائق) و(لائق) في قوله «... وهذا أمر لا يليق بك، ولا يليقك أى لا يعلق بك، ولا يحسن، وتقول هذه خلائق غيرها بك لائق»^(٥).

بزيادة (خاء) في الكلمة الأولى، والجناس - كما لا يخفى - بين (خلائق) جمع، و(لائق) مفرد.

(١) ينظر جنى الجناس / ١٦.

(٢) ينظر فن الجناس / ٩٤ والمعجم الوجيز (ردف).

(٣) جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع / ٣٢١.

(٤) جنان الجناس / ٥٩ - ٦٠. (٥) أساس البلاغة (ليق).

ومما جاء على هذه الوتيرة ما أشار إليه بين (بوحك) جمع باحة
(و(صباحك) ما أكل أو شرب في الصباح، وذلك في قوله: «باح السر ظهر يقال
باح ما كتمت، وباح الرجل بسرّه، وأعوذ بالله من بوح السر، وكشف الستر...
وفى مثل ابنك ابن بوحك يشرب من صباحك، وهو جمع باحة كساحة وسوح
أى الذى ولد فى عراصك...»^(١).

بزيادة (صاد) فى أول (صباحك) والصباح - كما جاء فى لسان العرب
- ما أكل، أو شرب غدوة، وهو خلاف الغبوق^(٢).

وجاء على هذا المنهاج ما لمع إليه من التجنيس بين (غراسه) جمع (غرس)
(و(راسه) أى رأسه فى قوله: «هذا وقت الغراس، وهو غرس الشجر، تقول فى
حائطه غراس كثيرة، وهى الفسلان جمع غرس... وتقول هذا مسقط راسه،
ومكان غراسه»^(٣) بزيادة (غين) فى أول الركن الثانى للجناس (غراسه) وظاهر
أنه بين جمع، ومفرد.

قيمة الجناس المزد من أوله :

اعتبر الشيخ عبد القاهر الجرجانى هذا الشكل من أشكال الجناس فى
المرتبة الثالثة بعد التام، والزائد فى آخره، عند ما قال: «... فأما ما يقع
التجانس فيه على العكس من هذا - يقصد عكس الزائد فى آخره كما فى
(عواص عواصم - وذلك أن تختلف الكلمات من أولها كقول البحتري:

بسيوف إيماضها أوجال للأعدى ووقعها آجال

وكذا قول المتأخر:

وكم سبقت منه إلى عوارف ثنائى من تلك العوارف وارف

وكم غرر من بره ولطائف لشكرى على تلك اللطائف طائف

(٢) لسان العرب ٤ / ٢٣٨٩ (صحيح).

(١) المصدر نفسه (بوح).

(٣) أساس البلاغة (غرس).

وذلك أن زيادة (عوارف) على (وارف) بحرف اختلاف من مبدأ الكلمة في الجملة، فإنه لا يبعد كل البعد عن اعتراض طرف من هذا التخييل فيه، وإن كان لا يقوى تلك القوة، كأنك ترى أن اللفظة أعيدت عليك مبدلاً من بعض حروفها غيره، أو محذوفاً منها»^(١).

ويضيف الشيخ عبد القاهر مبيناً اختلاف درجة التخييل والتوهم بين ركني الجنس قائلاً: «فالذي يجب عليه الاعتماد في هذا الفن أن التوهم على ضربين ضرب يستحكم حتى يبلغ أن يصير اعتقاداً، وضرب لا يبلغ ذلك المبلغ، ولكنه شيء يجري في الخاطر، وأنت تعرف ذلك، وتتصور وزنه إذا نظرت إلى الفرق بين الشيئين يشتبهان الشبه التام، والشيئان يشبه أحدهما الآخر على ضرب من التقريب فاعرفه»^(٢).

زيادة حرف في الوسط بين مفردين:

من ذلك ما أوماً إليه من المجانسة بين (فرسته) و(وفريسته) وهي لحمه في جنب الإنسان^(٣) فيما جاء في قوله: «أصبت فرصتك، وأيامك فرص.... وفلان إن فقدت فرصته، أرعدت فريسته، وهي لحمه في الجنب ترتعد عند الفزعة»^(٤) بزيادة ياء في وسط (فريسته).

ومن هذا النمط ما أورده بين (المؤمل) و(المتأمل) في قوله: «فلان بحر المؤمل، والمتأمل»^(٥) بزيادة (تاء) في وسط (المتأمل) وفي العبارة مدح بالكرم فهو كالبحر يقصده المؤملون، الذين يتوقعون عطاءه، ومدح بصباحة الوجه، وإشراقه. ومنه ما لمع إليه بين (مرغوثة) قد نفدت، و(مغوثة) غوث، في قوله: «ومن الحجاز رجل مرغوثة كثر عليه السؤال حتى نفد ما عنده، وفلان أمواله مرغوثة فما لأحد عنده مغوثة»^(٦) بزيادة الراء في حشو مرغوثة، ومعنى العبارة

(١) أسرار البلاغة / ١٨.

(٢) نفسه / ١٩.

(٣) أساس البلاغة (فرص).

(٤) المصدر نفسه والموضع.

(٥) نفسه (أمل).

(٦) نفسه (رغث).

– كما هو واضح من كلامه – أن هذا الرجل نفذت أمواله فى إغاثة السَّوَال المحتاجين، حتى لم يبق عنده غوث، وعون لأحد .

ومنه كذلك ما لوح إليه بين (مهولا) فيه هول، و(ماهولا) فى قوله : « وهول عندى الأمر جعله هائلا... ومن المجاز مكان مهول فيه هول، وتقول هذا الأمر لو لم يكن مهولا، لكان ماهولا »^(١) بزيادة (همزة) فى وسط (ماهولا) .
ومنه ما ذكره بين (مقول) و(معقول) فى قوله « مالفلان مقول، ولا معقول »^(٢) بزيادة (عين) فى حشو (معقول) ..

ومن زيادة حرف فى الوسط أيضاً ما ذكره من التجانس بين (الإهاب) الجلد، و(الإرهاب) الإزعاج فيما جاء فى قوله : « وأرهفته، ورهفته، واسترهفته أزعجت نفسه بالإخافة، وتقول يقشعر الإهاب، إذا وقع منه الإرهاب »^(٣) بزيادة راء فى وسط (الإرهاب) .

ومنه ما ألوى إليه بين (مبوس) مقبل و(محبوس) فى قوله : « باس له الأرض بوسا، وتقول اليوم بساطك مبوس، وغداً أنت محبوس »^(٤) بزيادة (حاء) وسط (محبوس) ومعنى العبارة – كما لا يخفى – أنت اليوم فى عزة، ومنعة، وغدا فى ذلة وهوان؛ لأن الدهر قلب، والأيام دول .

ومن هذا الضرب ما أورده بين (الجداء) و(الجدوى) فى قوله : « وقع الجداء، وهو المطر العام، وأجداه أعطاه، وهو عظيم الجداء، والجدوى »^(٥) بزيادة (واو) فى حشو (الجدوى) .

زيادة حرف فى الوسط بين فعلين :

وقد وجدت ذلك الضرب فى قوله : « ثياب مبخرة مطيبة، وتبخر بالبخور، وفلان يتبخر، ويتبختر »^(٦) بزيادة (تاء) فى حشو الفعل الثانى .

(١) نفسه (هول) .	(٢) نفسه (عقل) .	(٣) نفسه (رهب) .
(٤) نفسه (رهب) .	(٥) نفسه (جدى) .	(٦) أساس البلاغة (بخر) .

زيادة حرف فى الآخر بين مفردين :

وقد وجدت من هذا اللون ما جاء فى قوله : «أتى إليه إحسانا إذا فعله،
ووعد الله ماتى، وأتيت الأمر من ماته، وماتاته أى من وجهته»^(١) جانس بين
(ماته) و(ماتاته) بزيادة (تاء) قبل الضمير فى الكلمة الأخيرة، وقد سمي
الخطيب هذا الضرب مطرفا.

* * *

(١) أساس البلاغة (أتى).

المزيد بحرفين

والمزيد بحرفين، أو الناقص حرفين في أحد ركنيه إما أن يكون بحرفين في الأول، أو الوسط، أو الآخر.

زيادة حرفين في الأول بين مفردين :

وقد وجدت ذلك فيما أورده من التجانس بين (فوفة) و (مكفوفة) في عجز قوله « شعر كانه أفواف الوشى ... وبرد مفوف أصله من الفوف، وهو نقط بياض في أظفار الأحداث الواحدة فوفة، ومن المجاز رأيت كفا عن الخير مكفوفة، لا تعطى أحدا أبداً فوفة »^(١).

بزيادة (ميم) و (كاف) في (مكفوفة) ومن معاني الفوفة أيضاً الحبة البيضاء في بطن النواة، أو القشرة على النواة، وهي القطمير^(٢) كما في قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ ﴾ [فاطر: ١٣].

قال ابن قتيبة عن القطمير « هو الفوفة التي فيها النواة، يريد ما يملكون من شيء »^(٣).

زيادة حرفين وسط الكلمة بين مفردين :

وقد وجدت ذلك فيما أورده من المجانسة بين (الكوع) و (الكرسوع) في قوله : « وفلان لا يفرق بين الكوع، والكرسوع، الكوع من ناحية الإبهام، والكرسوع من ناحية الخنصر »^(٤) بزيادة الراء، والسين في الكلمة الأخيرة.

زيادة حرفين آخر الكلمة بين مفردين :

وقد ظفرت من ذلك الضرب بجناس أشار إليه بين (عريا) و (عريان) في

(١) نفسه (فوف).

(٢) لسان العرب ٥ / ٣٤٨٦ (فوف).

(٣) تأويل مشكل القرآن / ١٣٨.

(٤) أساس البلاغة (كوع).

قوله: «وركبت الفرس عريا، وركبنا الخيل أعراء، وتقول رأيت عريا تحت عريان»^(١) بزيادة ألف، ونون آخر (عريان) ومعنى العبارة رأيت فرسا عريا من سرجه تحت راكب عريان من ثيابه، جاء فى لسان العرب «دابة عرى، وخيل أعراء، ورجل عريان، وامرأة عريانة إذا عريا من أثوابهما»^(٢).

زيادة ثلاثة حروف فى الوسط بين جمع ومفرد:

وجدت هذا الشكل فيما أورده بين (كيسه) و(كراريسه) فى قوله: «فى هذا الكراسة عشر ورقات، وهذا الكتاب عدة كراريس، وقرأت كراسة من كتاب سيبويه، وتقول التاجر مجده فى كيسه، والعالم مجده فى كراريسه»^(٣) لا يخفى أن اللفظ الثانى زاد على الأول ثلاثة حروف فى حشوه الراء، والألف، والراء.

منزلة الجناس المطرف والمذيل:

علمنا مما سلف ذكره أن الشيخ عبد القاهر الجرجاني أشاد بالجناس التام، ورفع ذكره، وجعله فى المرتبة العليا التى بلغت الغاية فى الحسن، وجعل الذى يليه فى الحسن الناقص الذى جاءت الزيادة فى آخره عندما قال: «... فمما يظهر ذاك فيه ما كان نحو قول أبى تمام:

يمدون من أيد عواص عواصم تصول بأسياف قواض قواضب

وقول البحتري:

لئن صدفت عنا فربت أنفس صواد إلى تلك الوجوه الصوادف

وذلك أنك تتوهم قبل أن يرد عليك آخر الكلمة كالميم من (عواصم) والباء من (قواضب) أنها هى التى مضت، وقد أرادت أن تجيئك ثانية، وتعود

(١) نفسه (عرى).

(٢) لسان العرب ٤ / ٢٩٢٠ (عرا).

(٣) أساس البلاغة (كرس).

إليك مؤكدة، حتى إذا تمكن في نفسك تمامها، ووعى سمعك آخرها، انصرفت عن ظنك الأول، وزلت عن الذى سبق لك من التخيل، وفى ذلك ما ذكرت لك من طلوع الفائدة بعد أن يخالطك اليأس منها، وحصول الربح بعد أن تغالط فيه حتى ترى أنه رأس المال»^(١).

وقد سبق فى مطلع الحديث عن الجنس الناقص الذى نحن بسبيله أن الخطيب القزوينى سمي ما كانت الزيادة فيه حرفاً فى الآخر مطرفاً، وما كانت الزيادة فيه حرفين فى الآخر مذيلاً، وقد اقتفى سعد الدين التفتازانى أثر الشيخ عبد القاهر، واستلهم كلماته وهو يمتدح المزيد فى آخره فقال «وجه حسنه أنه يوهم قبل ورود آخر الكلمة من (عواصم) أنها هى الكلمة التى مضت، وإنما أتى بها تأكيداً للأولى حتى إذا تمكن آخرها من نفسك، ووعاها سمعك انصرف عنك هذا التوهم، وحصل لك فائدة بعد اليأس منها»^(٢).

* * *

(١) أسرار البلاغة / ١٨ .

(٢) المطول / ٤٤٨ .

الفصل الخامس

الجناس المصحف

- جناس مصحف بين اسمين مفردين
- جناس مصحف بين جمع وجمع.
- جناس مصحف بين فعل وفعل.
- جناس مصحف بين فعل واسم.
- جناس مصحف مزدوج.
- منزلة الجناس المصحف.

الجناس المصحف

هذا الضرب لم يذكره الخطيب القزويني، وقد ذكره كثير من البلاغيين غيره، منهم (سعد الدين التفتازاني) الذي سماه تجنيسا خطيا عندما قال: «وقد يقال التجنيس علي توافق اللفظين في الكتابة، ويسمى تجنيسا خطيا كقوله تعالى: ﴿وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ * وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ﴾ [الشعراء: ٧٩ - ٨٠] وكقوله عليه السلام: ((عليكم بالأبكار فإنهن أشد حبا، وأقل خبا) وكقولهم عَزَّكَ قُصَارُ قُصَارَ ذَلِكَ ذَلِكَ، فَأَخْشَ فَأَحْشَ فَعَلِكَ»^(١).

وكذلك ذكره السيوطي باسم الخطي، والمصحف، وجناس التصحيف، وأبان معناه بقوله: «أن يتفقا - أى لفظا الجناس - في صورة الوضع، ويختلفا في النقط»^(٢) وذكر من أمثلة الاختلاف في النقط قول الله تعالى: ﴿وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾ [الكهف: ١٠٤] يشير بذلك إلى مقابلة الباء، والنون في ﴿يَحْسِبُونَ﴾ و﴿يُحْسِنُونَ﴾^(٣) فأحدهما منقوطة من أعلى، والأخرى من أسفل.

وقد أورد الزمخشري في (أساس البلاغة) أنماطا متعددة، ونماذج مختلفة، بين كلمات متفقة في الخط، ومختلفة في النقط مثل أن تكون إحدى الكلمتين منقوطة، والأخرى غير منقوطة كما بين (الجسد) بالجيم، و(الحسد) بالحاء، ومثل أن تكون كل من الكلمتين منقوطة بنقط يغاير الآخر، كما بين (الجنان) بالنون والجبان بالباء، وقد تمثلت الجناسات المصحفة التي أشار إليها في عدة أشكال أحدها. بين اسمين مفردين ثانيهما بين جمع وجمع ثالثها بين فعل وفعل رابعها بين اسم وفعل.

(٢) جنى الجناس / ١٨٠.

(١) المطول / ٤٤٩.

(٣) المرجع نفسه والموضع وينظر سر الفصاحة / ١٩٩.

أولاً - جناس مصحف بين اسمين مفردين :

من هذا اللون ما أشار إليه الزمخشري بين (خده) بالخاء و (جده) بالجيم ، وذلك قى قوله « تعس فلان ، وتعسا له ... وتقول أضرع الله خده ، وأتعس جده »^(١).

والجد : الحظ^(٢) وأتعسه جعله متعوسا أى شقيا^(٣) وكلمتا الخد ، والجد متفقتان فى الكتابة مختلفتان فى النقط . ونظير هذا الجناس ما ذكره بين (جده) و (خده) أيضاً فى قوله : « وما عالية الرمح كسافلته ، واشترى الدار بعُلُوها ، وسُفْلِها ، ومن المجاز سَفَلْتُ منزلته عند الأمير ... وفلان جده آفل ، وخده سافل »^(٤).

ومنه ما ألح إليه بين (الجبان) و (الْجَنَان) وهو القلب فى قوله : « ... وَأَرَاهُ جَنَانُ الليل أى ظلمته ، وفلان ضعيف الجنان ، وهو القلب ، وأعوذ بالله من خَوَرِ الجبان ، ومن ضعف الجنان »^(٥).

والجنان بفتح الجيم القلب ؛ لاستتاره فى الصدر ، والجمع أجنان^(٦) وزكنا هذا الجناس (الجبان) و (الجنان) متفقتان فى الخط ، ومختلفان فى النقط .

ومنه ما أوماً إليه من التجانس بين (الحزامة) بالخاء من الحزم ، و (الحزامة) بالخاء ، وهى وضع حلقة فى أحد جانبيه منخرى البعير^(٧) وهذا فى قوله « ... ورجل حازم بين الحزم ، وهو ضبط الأمر ... وتقول ربما كان من الحزامة ان تجعل أنفك فى الحزامة^(٨) ومعنى العبارة - كما يبدو - ربما كان من الحزم أحيانا أن تخضع لما لا يروقك ، ولا ترضى عنه كما قيل ربما تقتضيك الشجاعة أن تجبن ساعة .

(٢) لسان العرب ١ / ٥٦٠ (جدد) .

(٤) أساس البلاغة (سفل) .

(٦) لسان العرب ١ / ٧٠٢ (جنن) .

(٨) أساس البلاغة (حزم) .

(١) أساس البلاغة (تعس) .

(٣) المعجم الوجيز (تعس) .

(٥) المصدر نفسه (جنن) .

(٧) المصدر نفسه ٢ / ١١٢٥ (خزم) .

وجعل الأنف فى الخزامة بالنسبة للإنسان مستعار من البعير للطاعة،
والخضوع، والإذعان، يؤازر ذلك قول الزمخشري فى موضع آخر: «خزمت أنف
فلان، وجعلت فى أنفه الخزامة، وفى أنوفهم الخزائم إذا أذللته»^(١).

ومن هذا الضرب ما ذكره بين (الحسد) و(الجسد) فى قوله: «حسده على
نعمة الله، وحسده نعمة الله... وتقول إن الحسد يأكل الجسد»^(٢).

فكلمتا (الحسد) و(الجسد) متفقتان فى الخط، مختلفتان فى النقط. ومنه
مالمع إليه من التجنيس بين (محسوب) و(مخشوب) أى لم يتأفق فى عمله،
وجاء ذلك فى قوله: «... وسهم خشيب، ومخشوب لما يحكم عمله... ومن
المجاز وخشبت الشعر واختشبت قلبه كما جاء غير متنوق فيه، وهم يخشبون
الكلام والعمل، وشعر خشيب، ومخشوب، ويقال جاء بالمخشوب غير
المحسوب»^(٣).

واضح أن ركنى الجنس متفقتان فى الخط، مختلفتان فى النقط، ولا يخفى
أن المعنى: الكلام أو الشعر جىء به كيفما اتفق، دون تجويد، أو إتقان.

ومن هذا النوع ما أشار إليه بين (عُرّة) بالعين المهملة، و(غرّة) بالغين
المعجمة فى قوله: «... وفلان يظهر العرة، ويدفن الغرة»^(٤) و(الغرة) كما فى
لسان العرب بياض فى الجبهة، و(العرّة) عذرة الناس^(٥) والكلمتان على ما هو
ظاهر مستعارتان للعب، والمحمدة على حد قول قعنب بن أم صاحب:

إن يسمعوا ريبة طاروا بها فرحا منى وما سمعوا من صالح دفنوا

صُمُّ إذا سمعوا خيرا ذكرت به وإن ذكرت بشر عندهم أذنوا

وجاء على هذه الوتيرة ما ألمع إليه من المجانسة بين (زماته) أى الرزاة،

(١) أساس البلاغة (خزم).

(٢) المصدر نفسه (حسد).

(٣) نفسه (خشيب).

(٤) نفسه (عرر).

(٥) لسان العرب ٤ / ٢٨٧٥ (عرر).

و(زمانة) عاهة، فى قوله: «رجل زميت، وزميت بين الزماته من رجال زماء، وقد زمت فلان، وتزمت توقر، وتقول مافيه زماته، إنما فيه زماته»^(١).

جونس بين (الزماته) بالتاء، و(الزمانة) بالنون، وهى العاهة، والمرض^(٢) وقد بين الزمخشري فى كلامه المتقدم الفعل (تزمت) (بتوقر) وهذا صريح فى أن التزمت صفة مدح، ويدعم هذا قول صاحب لسان العرب «الزُميت، والزُميت الحلِيم الساكن القليل الكلام، والاسم الزماته، وقد تزمت، وما أشد تزمته، ورجل متمزمت، وزميت، وفيه زماته»^(٣).

وفى هذا دلالة واضحة على أن قول الناس فلان متمزمت أى متشدد، مضيق على نفسه، مخالف لاستعمال العرب فى كلامهم، ويعضد ذلك، ويسانده ما ذكر فى أوصاف الرسول - ﷺ - أنه كان من أزمته فى المجلس أى من أرزنتهم، وأقرهم^(٤).

ومن الجناس المصحف بين مفرد ومفرد أيضاً، ما أشار إليه بين (المخانة) أى الخيانة و(المجانة) أى المجون فى قوله: «خانه فى العهد، وخانه العهد... وهو شديد الخون، والخيانة، والمخانة، وتقول استبدل بالنصح المخانة، وبالسטר المجانة»^(٥) وقد ألقى صاحب لسان العرب الضوء على معنى المجانة حين قال: «مَجْنُ الشَّيْءُ يَمَجُّنُ مُجُونًا إِذَا صَلَبَ، وَغَلِظَ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْمَاجِنِ؛ لصلابة وجهه، وقلة حيائه»^(٦) ولا يخفى أن الكلمتين (المخانة والمجانة) متفقتان فى الخط، ومختلفتان فى النقط، ومعنى عبارة الجناس أن المتحدث عنه ترك النصيح، ولزم الخيانة، واتخذها خلقاً وديناً، وكذلك ترك التستر والاحتشام، وجاهر بالمعاصى، والوقاحة، وقلة الحياء.

(١) أساس البلاغة (زمت).

(٢) لسان العرب ٣ / ١٨٦٧ (زمن).

(٣) المصدر نفسه ٣ / ١٨٥٩ (زمت).

(٤) نفسه وينظر النهاية فى غريب الحديث والاثار ٢ / ٣١١.

(٥) أساس البلاغة (مجن).

(٦) لسان العرب ٦ / ٤١٤٢ (مجن).

ومن ذلك النوع ما أورده بين كلام (مغسول) أى ساذج، و(معسول) أى له وزن، فى قوله: «وكلام فلان مغسول، ليس بمعسول، كما تقول عريان، وساذج للذى لا ينكت فيه قائله كأنما غسل من النكت، والفقر، أو من حقه أن يغسل ويطمس»^(١) ولا يخفى أن ركنى الجنس متفقان فى الخط، ومختلفان فى النقط وعدمه.

ومنه ما ألوى إليه من التجانس بين (سَرِيًّا) شريفاً، و(شَرِيًّا) فى قوله: «ماله شروى مثل... ورأيت سرياً ركب شرياً»^(٢) والسرى هو الرجل الشريف^(٣) وهو سرى من السَّراة، والسروات، ومن أهل السرو، وهو السخاء فى مروءة^(٤).

ومن ذلك ما أشار إليه بين (المساجعة) الإتيان بالكلام المسجوع، و(المشاجعة) منازلة الشجعان، وذلك فى قوله: «وشجع شجاعة، وتشجعوا فحملوا عليهم، وما شجعتك على هذا أى جراك... وتقول ما تغنى عنك المساجعة، إذا طلبت منك المشاجعة»^(٥) وركنا الجنس متفقان فى الصورة، ومختلفان فى النقط، ومعنى العبارة أن الكلام لا يجد نفعاً فى الموطن الذى يحتاج إلى الشجاعة.

ومما جاء على هذا النمط ما ذكره بين (مزوق) و(مروق) فيما جاء فى قوله «زوقوا المساجد زينوها بالنقوش... وتقول هذا شعر مزوق، لو أنه مروق إذا كان محبراً غير منقح»^(٦) واضح أن إحدى الكلمتين منقوطة، والأخرى مهمة، مع أن الصورة واحدة، ومعنى العبارة كما يبدو أن هذا شعر يحفل بالزينة اللفظية، وينقصه التنقيح.

ومن هذا الشكل ما ألح إليه من التجنيس بين (عليل) أى مريض، و(غليل) حقد، فى قوله: «وقلب المؤمن لا يغل من الغل، وهو الحقد المنغل أى

(٢) المصدر نفسه (شرو).

(٤) أساس البلاغة (سرو).

(٦) نفسه (زوق).

(١) أساس البلاغة (غسل).

(٣) لسان العرب ٢/٣٠١ (سرو).

(٥) المصدر نفسه (شجع).

الكامن، وتقول جعل الله في كيده غلة، وفي صدره غلا... وفلان جسده عليل، وفي كبده غليل^(١).

فكلمة (عليل) دون نقط، وكلمة (غليل) منقوطة الغين، مع أن صورة الكتابة واحدة.

ومن ذلك الضرب ما أورده بين (النظافة) و(النفطافة) أى القذارة فى قوله: «... وما به نطف تلتطخ بالعيب، والفساد... وتقول فلان لزمته النفطافة، وبعدت منه النفطافة»^(٢):

والكلمتان كما لا يخفى إحداهما مهملة، والثانية منقوطة، وصورة الكتابة فيهما متفقة.

ومنه ما الملح إليه بين (حزيق) بالزاي جماعة، و(حريق) فى قوله: «... وبين يديه حزقة وحزيقة وحزيق جماعة... وتقول أقبل منهم حزيق كأنهم حريق»^(٣) فأحدى الكلمتين بالزاي والأخرى بالراء، وصورة الكتابة فيهما واحدة. ومعنى العبارة أقبل منهم جماعة قوية على أعدائها، كأنها الحريق فى إهلاك الأعداء، وقطع دابرهم.

ومنه ما ذكره بين (خفى) و(حفى) فى قوله: «... وهو حفى عن الأمر بليغ فى السؤال عنه... وفلان وفى حفى خيره جلى خفى»^(٤) ومعنى حفى يتلطف بضيفه، وصحبه ويبالغ فى إكرامهم^(٥).

وكلمتا الجنس (حفى) و(خفى) متفقتان فى صورة الكتابة، ومختلفتان فى النقط، وعدمه.

ثانياً - جناس مصحف بين جمع وجمع:

من ذلك ما أورده الزمخشري بين (المبقيات) التى لا تستفرغ جهدها فى

(٢) المصدر نفسه (نطف).

(٤) نفسه (حفو).

(١) أساس البلاغة (غلل).

(٣) نفسه (حزق).

(٥) المصدر نفسه والموضع.

الجرى، و(المنقيات) السمان، وقد جاء ذلك فى قوله: «... واستبقى أخاه إذا عفا عن زلله؛ لتبقى مودته... ومن المجاز ركبوا المبقيات، وتركوا المنقيات، وهى الخيل التى لا يخرجن ما عندهن من الجرى فهن أحرى ألا يلغبن... والمنقيات السمان ذوات النقى»^(١) فالكلمتان متفقتان فى الكتابة، ومختلفتان فى النقط، فالأولى فيها الباء منقوطة من تحت، والثانية فيها النون منقوطة من فوق، وكل منهما جمع مؤنث سالم.

وظاهر من قوله: (والمنقيات السمان) أن معنى النقى السمن، جاء فى لسان العرب وأنقت الإبل أى سمنت، وصار فيها نقى، وكذلك غيرها^(٢).

ومن هذا النموذج ما أشار إليه من المجانسة بين (معايبه) أى عيوبه، و(مغايبه) أوقات غيابه، وجاء ذلك فى قوله: «... وأرعى له الطول خلاله وشأنه، وأرعى خناقه، ورباقه بمعنى أرخاه إذا نفس عنه، وأرعى الستر على معايبه، وتقول ليس بأخى المؤمن من لا يرعى الستر على معايبه، ولا يرمى عنه بالخصى فى مغايبه»^(٣).

فأولى الكلمتين بالعين المهملة، والثانية بالغين المعجمة؛ فهما مختلفتان فى النقط، ومتفقتان فى صورة الكتابة، ومعنى عبارة الجناس - على ما هو ظاهر - ليس بأخ للمؤمن من لا يستر عيوبه؛ لأن من ستر مسلما، ستره الله فى الدنيا والآخرة، وليس بأخيه كذلك من لا يذب عن عرض أخيه المؤمن أثناء غيابه، ويدفع عنه عيب العائبين، وقدح القادحين.

ومن هذا النهج ما أوماً إليه بين (سباع) جمع سبع، و(شباع) جمع شبعان فى قوله: «رجل شبعان، وامرأة شبعى، وقوم شباع، وتقول قوم إذا جاعوا كاعوا، وتراهم سباعا، إذا كانوا شباعا»^(٤) فأحدى الكلمتين بالسین، والأخرى بالشين، فهما مختلفتان فى النقط، ومتفقتان فى الكتابة، والسبع - كما فى لسان العرب

(١) أساس البلاغة (بقى).

(٢) لسان العرب ٦ / ٤٥٣٣ (نقا).

(٣) أساس البلاغة (رخو).

(٤) أساس البلاغة (شبع).

– يقع على ما له ناب من السباع، ويعدو على الناس، والدواب فيفترسها، والجمع أسبع، وسباع^(١) ومعنى كاعوا جبنوا^(٢).

ومنه ما لوح إليه من التجنيس بين (الحيطان) الجدر، و(الخيطان) في قوله: «قد كالحوط، وهو الغصن الناعم، وتقول كم وراء هذه الحيطان من قدود كالخيطان»^(٣) والحيطان جمع حائط، وهو الجدار، ومما يلحظ هنا أن كلمة (خوط) جاءت ضمن تشبيهات المتنبي في قوله:

بدت قمرا ومالت خوط بان وفاحت عنبرا ورنّت غزالا

ومن هذا الشكل ما أشار إليه بين (المعازف) الملاهى، و(المعارف) في قوله: «فلان عزوف، وهو الذى لا يكاد يثبت على خلة خليل... وفلان ألهاه ضرب المعازف عن ضروب المعارف»^(٤) وإحدى الكلمتين بالزأى، والثانية بالراء، وصورة الكتابة فيهما واحدة، ولم بين الزمخشري معنى (المعازف) وهى – كما فى لسان العرب – الملاهى واحدا معزف، ومعزفة... والعزف اللعب بالمعازف، وهى الدفوف وغيرها مما يضرب^(٥) ومعنى العبارة – كما هو ظاهر – فلان ألهاه اللعب بالمعازف عن تحصيل العلم، والمعرفة، ويلحظ أن تلك العبارة فيها جناس بين ضرب. وضروب بزيادة حرف فى حشو الكلمة الأخيرة.

ومما جاء على هذه الرتيبة ما لمع إليه من المجانسة بين (الرّخال) وهى إناث الضأن الصغيرة، و(الرجال) فى قوله: «هم من الرخال، وليسوا من الرجال جمع رخل، وهى أخت الحمل...»^(٦).

فالكلمة الأولى بالخاء، والثانية بالجيم، وصورة الكتابة واحدة.

(١) لسان العرب ٣ / ١٩٢٥ – ١٩٢٦ (سبع).

(٢) المصدر نفسه ٥ / ٣٩٥٧ (كوع).

(٣) أساس البلاغة (خوط).

(٤) المصدر نفسه (عزف).

(٥) لسان العرب ٤ / ٢٩٢٨ (عزف).

(٦) أساس البلاغة (رخل).

ومعنى عبارة الجناس أن المتحدث عنهم ليسوا رجالاً، وإنما هم قطيع من إناث الضأن الصغيرة، وهذا ذم مقذع، وذلك الجناس يبدو عليه التكلف الشديد، والصنعة الممقوتة، وإلا فلماذا اختيرت الرخال دون غيرها؟ ومنه ما أورده بين (الأغنياء) و(أغبياء) فى قوله: «فى فلان غباوة ترزقه، والأغنياء أكثرهم أغبياء»^(١).

فالكلمة الأولى بالنون، والثانية بالياء، ولا اعتداد بالالف واللام كما علمنا من قبل.

ومنه ما ذكره بين (غرائس) وهى فسلان النخل و(عرائس) وجاء ذلك فى قوله: «هذا وقت الغراس، وهو غرس الشجر تقول فى حائطه غراس كثيرة، وهى الفسلان جمع غرس، وغرائس كأنها عرائس، جمع غريسة، وهى النخلة تغرس حديثاً»^(٢) فأحدى الكلمتين بالغين المعجمة، والأخرى بالعين المهملة، وهما متشابهتان فى صورة الكتابة، ولا يخفى أن عبارة الجناس فيها تشبيه الغرائس بالعرائس، وهى تشبيه محسوس بمحسوس.

ومنه ما ألمح إليه بين (الحزازات) و(الجزازات) فى قوله: «ومن المجاز عندى بطاقات، وجزازات، وهى الوريقات التى تعلق فيها الفوائد، تقول كم لى من الحزازات على تلك الجزازات»^(٣) ولم يبين الزمخشري معنى (الحزازات) وهى - كما جاء فى لسان العرب - جمع حزازة، وهى وجع فى القلب من الخوف»^(٤).

ثالثاً - جناس مصحف بين فعل وفعل :

أشار الزمخشري فى (أساسه) إلى نماذج من الجناس المصحف فى الأفعال، ومن ذلك ما ألمح إليه بين الفعلين (ترعرع) و(تززع) فى قوله: «... وترعرع الصبى، شب وتحرك، ويقال إذا ترعرع الولد، تززع الوالد، ورعرعه الله، وتقول رعاه الله، ورعرعه، وأرساه على الرشد، ولا زعزعه»^(٤).

(١) المصدر نفسه (غبو).
(٢) نفسه (غرس).
(٣) نفسه (جزز).
(٤) أساس البلاغة (ررع).

ففى كلامه المتقدم جناس بين (ترعرع) و (تزعزع) و (رعرع) و (زعزع) .
ومنه ما أوماً إليه بين الفعلين (يصاده) و (يضاده) فى قوله : « ما صدك
عنى ، ولم تصدّ عنى ؟ وفلان مصدود عن الخير ، وأرى فيك صدوداً ، وازوراراً ،
وأخذ يصاده ، ويضاده »^(١) وأحد الفعلين بالصاد المهملة ، والآخر بالضاد ،
المعجمة ، فهما متحدان فى الكتابة دون النقط .

وعلى هذه الوتيرة ما أورده بين (يعرب) و (يغرب) فى قوله : « كفت من
غربه أى من حدته ... وتكلم فأغرب إذا جاء بغرائب الكلام ، ونوادره ، وتقول
فلان يعرب كلامه ، ويغرب فيه »^(٢) فالفعلان المذكوران متفقان فى الكتابة ،
ومختلفان فى النقط .

ومنه ما ذكره بين (يغير) و (يعير) فى قوله : « وتعاير القوم تعايبوا ، ويقال
إن الله يغير ، ولا يعير »^(٣) .

ويبدو من سياق عبارة الجناس أن معناها الله يغير أحوال الناس إلى ما فيه
خيرهم فى دنياهم ، وأخراهم ، ولا يعيرهم ؛ لأنه جواد كريم ، يعطى الجزيل فضلاً ،
وكرماً .

وغير خاف أن الفعلين مختلفان فى النقط ، ومتفقان فى الكتابة .

ومن هذا الشكل ما لمع إليه من التجانس بين (يغاديه) من الغدو ،
و (يعاديه) من العداوة فى قوله : « أتردد إليه بالغدوات والعشيات ... وتقول
فلان يغاديه ، ويرأوحه ، ثم يعاديه ويكاوحه »^(٤) فأحد الفعلين بالعين المهملة ،
والآخر بالغين المعجمة ، وصورة الكتابة فيهما واحدة ، ومعنى العبارة كما هو
ظاهر فلان يتردد إلى فلان فى الصباح والمساء ، والغدو ، والرواح ، ومع ذلك
يعاديه ، ويلحق به الأذى ، ولم يعرض الزمخشري . المعنى الفعل (يكاوح) هنا ،

(١) المصدر نفسه (صدد) .

(٢) نفسه (غرب) .

(٣) نفسه (عير) .

(٤) أساس البلاغة (غدو) .

أو في موضعه من أساس البلاغة، وقد ذكر معناه صاحب لسان العرب عند ما قال «كاوحت فلانا مكاوحة، إذا قاتلته، فغلبيته، والمكاوحة في الخصومة، وغيرها، ابن الأعرابي أكاح زيداً، وكوحوه إذا غلبه»^(١).

ومنه ما لوح إليه من التجنيس بين الفعلين (يجوس) يتردد، و(يحوس) أى يطلب، فى قوله «لحس الشئ بلسانه... ومن المجاز ورجل ملحس حريص يأخذ كل ما قدر عليه... وفلان لحوس يجوس فى المائدة، ويحوس»^(٢).

فالفعلان متشابهان فى الكتابة، ومختلفان فى النقط، فأحدهما بالحاء، والآخر بالجيم، والجوس كما جاء فى لسان العرب مصدر جاس يجوس جوساً إذا تردد^(٣) وفيه أيضاً أن معنى حاس حوساً أى طلب^(٤) وعبرة الجنس فيها ذم لذلك المتحدث عنه بأنه شره، نهم، تذهب يده فى المائدة أنى شاءت.

ومنه ما جاء بين الفعلين (تغالطنى) و(تغالظنى) فى قوله: «وأغلظ له فى القول، ومالك تغالطنى وتغالظنى، وتعارضنى وتغايظنى»^(٥).

فالفعلان المتجانسان متجاوران: فصل بينهما بواو العطف.

رابعاً - جناس مصحف بين فعل واسم:

وجدت من هذا اللون - حسب جهدى - ما أورده بين الفعل فى (يعولهن) من العيالة، وهى القيام بما يحتاج إليه من طعام، وكساء وغيرهما^(٦) و(بعولهن) جمع بعل وهو الزوج فى قوله: «النساء ما يعولهن إلا بعولهن»^(٧). واضح أن الجنس بين الفعل المضارع (يعول) وجمع التكسير (بعول) وصورة الكتابة فيهما واحدة، والنقط مختلف.

(١) لسان العرب ٥ / ٣٩٥١ (كوح).

(٢) لسان العرب ١ / ٦٢٦ (جوس).

(٣) أساس البلاغة (غلظ).

(٤) أساس البلاغة (بعل).

(٥) أساس البلاغة (لحس).

(٦) المصدر نفسه ٢ / ١٠٤٨ (حوس).

(٧) المعجم الوجيز (عال).

خامساً - جناس مصحف مزدوج:

ظفرت من هذا الشكل ببعض نماذج منها ما أورده بين (الرَّجَالَة) الذين يمشون على أرجلهم؛ لعدم وجود ركوبة و(الزَّجَالَة) الرماة، وذلك فى قوله: «... وزجله بالحربة رماه وزجّه بهارماه، وخرج الأمير وبين يديه الرجال والزجالة...»^(١).

واضح أن إحدى الكلمتين بالزاي، والأخرى بالراء، وصورة الكتابة واحدة، وقد أظهر الزمخشري معنى (الرجالة) فى موضع آخر حين قال «وَرَجَلُ الرَّجُلُ يرجل، وتَرَجَّلُوا فى القتال نزلوا عن دوابهم للمنازلة، ورآه فترجل له»^(٢) وجمع (راجل) رجال، ورجّالة، ورجّال^(٣).

وهذا الجناس مزدوج تجاور ركناه منفصل بحرف العطف (الواو).

ومن ما ألوى إليه بين (مقارصات) أى الكلمات المؤذية، و(المقارضات) وهى الإساءات المتبادلة بالقول، والفعل، وقد جاء ذلك فى قوله: «قرض الثوب بالمقراض... وهذه قراضات الثوب لما ينفيه الجلم... وفلان يقارض الناس مقارضة يلاحيه، ويواقعهم، وبينهم مقارصات، ومقارضات»^(٤).

هذا وقد ذكر الزمخشري معنى (مقارصات) فى موضع آخر فقال: «لاتزال تقرصنى منك قارصة أى كلمة مؤذية، وأتتنى منك قوارص، وكانت بينهما مقارصات»^(٥).

ومنه ما جاء بين (رعبا) و(رغبا) فى قوله: «هو مرعوب، وقد رعبته رعبا، وفعل ذلك رعبا لا رغبا أى خوفا لا رغبة»^(٦) فقد تجاور ركناه، وفصل بينهما بحرف النفي (لا) فهو من قبيل المزدوج المنفصل، وقد سبق بيانه.

(١) أساس البلاغة (زجل).

(٢) لسان العرب ٣ / ١٥٥٧ (رجل).

(٣) المصدر نفسه (رجل).

(٤) أساس البلاغة (قرض).

(٥) نفسه (قرض).

(٦) نفسه (رعب).

منزلة الجناس المصحف :

اعتبر (ابن سنان الخفاجي) هذا الضرب أقل طبقات الجناس منزلة، وأدناها مرتبة، فقد قال : « فأما مجانس التصحيف فقد ورد في شعر أبي عباد كقوله : ولم يكن المغتر بالله إذ سرى ليعجز والمعتز بالله طالبه ^(١) .

ثم أضاف قائلاً : « وهذا أقل طبقات المجانس ؛ لأنه مبني على تجانس أشكال الحروف في الخط، وحسن الكلام وقبحه، لا يستفاد من أشكال حروفه في الكتابة، إذ لا علاقة بين صيغة اللفظ في الحروف وشكله في الخط » ^(٢) .

* * *

(١) سر الفصاحة / ١٩٩ يقصد من المغتر بالله (المستعين) .
(٢) المرجع نفسه والموضع .

الفصل السادس

الجناس المضارع

- كلمات خرجت عن الجناس لاختلافها فى أكثر من حرف .
- جناس مضارع بين مفردين مختلف فى الحرف الأول .
- جناس مضارع مزدوج مختلف فى الحرف الأول بين مفردين .
- جناس مضارع بين مفردين مختلف بحرف فى وسطه .
- جناس مضارع مزدوج بين مفردين مختلف بحرف فى الوسط .
- جناس مضارع مختلف فى الحرف الأول بين مثنى ومثنى .
- جناس مضارع مختلف فى الحرف الأول بين مفرد وجمع .
- جناس مضارع مختلف فى الحرف الأول بين جمعين .
- جناس مضارع مختلف فى حرف فى الوسط بين جمع وجمع .
- جناس مضارع مختلف فى الحرف الأول بين فعلين .
- جناس مضارع مختلف بحرف فى الوسط بين فعلين .
- جناس مضارع مختلف بحرف فى آخره بين فعلين .

الجناس المضارع

إذا اختلف لفظا الجناس فى أنواع الحروف، اشترط ألا يقع الاختلاف بأكثر من حرف واحد، فإن كان الحرفان المختلفان متفقين فى المخرج أو متقاربين، سُمى الجناس مضارعاً؛ لمضارعة، ومثابهة الحرف المخالف لما يقابله فى المخرج، ويكون الحرفان المختلفان فى الأول كما فى قول الحريرى بينى وبين كنى ليل دمس، وطريق طامس، ويكونان فى الوسط كما فى قول الله تعالى: ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَوْنَ عَنْهُ﴾ [الأنعام: ٢٦].

ويكون فى الآخر كما فى قول النبى - ﷺ - «الخليل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة»^(١) وإن كان الحرفان مختلفين فى المخرج، سُمى الجناس لاحقاً وسيأتى الحديث عنه فى الفصل القادم - إن شاء الله تعالى.

كلمات خرجت عن الجناس لاختلافها فى أكثر من حرف:

اشترط البلاغيون فى الجناس المختلف فى أنواع الحروف ألا يكون الاختلاف فى أكثر من حرف - كما ذكر آنفاً - فإن اختلف اللفظان فى أكثر من حرف؛ خرج الكلام عن الجناس؛ لبعد الشبه بين اللفظين حينئذ^(٢) وقد مثله (سعد الدين التفتازانى) بلفظى نصر، ونكل، ولفظى ضرب، وفرق، ولفظى ضرب، وسلب^(٣).

وقد ظفرت بكلمات من هذا النحو خرجت عن الجناس لهذا السبب، وترددت كثيراً فى إثباتها ثم ارتأيت ألا أحرم منها هذا العمل؛ لما فيها من إثراء ونفع، وخاصة أنها جاءت فى عبارات أنيقة، وأساليب رشيقة، وفى الوقت نفسه فيها إضافة حسنة إلى ما ذكره العلامة (سعد الدين...) من أمثلة.

(١) الإيضاح / ٨٣ (مع البغية).

(٢) المطول / ٤٤٨.

(٣) نفسه.

فمن هذه الأمثلة ما أشار إليه الزمخشري في وصف الصوت بين (مرفوع) أي جهير، و(موضوع) أي خافت، وذلك في قوله: «وكلام مرفوع جهير، ويقال في وصف المرأة حديثها موضوع، وليس بمرفوع، قال الفرزدق: وكلامهن إذا التقين كأنما مرفوعه لحديثهن سرار أي جهره كالسر»^(٢).

فاللفظان مختلفان في حرفين، ففي أحدهما راء، وفاء، وفي الآخر واو، وضاد.

ومثل ذلك ما أورده بين (الراحلة) التي يركب عليها، و(الزاملة) التي يحمل عليها المتاع في قوله: «وَزَمَلْ الشيء حملة، ومنه الزاملة والزوامل التي يحمل عليها المتاع، وتقول ركب الراحلة، وحمل على الزاملة»^(٣).

وبين الكلمتين اختلاف في حرفين، الحاء في أحدهما تقابل الميم في الأخرى، والزاي، تقابل الراء، ويلحظ هنا أن كلمة (الزوامل) جاءت ضمن الشواهد التي ذكرها الشيخ عبد القاهر الجرجاني في باب التمثيل في قول مروان ابن أبي حفصة في الذم:

زَوَامِلُ لِلأشعار لا علم عندهم بجيدها إلا كعلم الأباعر
لعمرك ما يدرى البعير إذا غدا بأوساقه أورااح ما في الغرائر^(٤)

ومنه ما جاء بين (مبتوتة) و(مبثوثة) في قوله: «ويقال حبال الإخاء بينهم مبتوتة، وزرأبي البغضاء دونهم مبثوثة»^(٥) فيأحدي الكلمتين فيها تاءان من (البت) وهو القطع، والأخرى فيها تاءان من (البيث) وهو التفريق، ويلحظ أن في العبارة اقتباس من قول الله تعالى: ﴿وَزَرَّابِي مَبْثُوثَةٌ﴾ [الغاشية: ١٦].

والزرأبي البسط الفاخرة، والمبثوثة المبسوطه، أو المفرقة^(٦).

(١) أساس البلاغة (رفع).
(٢) أسرار البلاغة / ١١٧.
(٣) أساس البلاغة (زرب).
(٤) ينظر تفسير الكشاف ٤ / ٢٠٧.
(٥) أسرار البلاغة (رفع).
(٦) ينظر تفسير الكشاف ٤ / ٢٠٧.

ومنه ما أتى بين (ديجور) الظلمة، و(المسجور) أى المملوء فى قوله :
« خضت إليك ديجورا، كأتى خضت بحراً مسجوراً »^(١).

فالكلمتان مختلفتان فى الحرفين الأول، والثانى – كما هو ظاهر – قال
صاحب لسان العرب « والديجور الظلمة... والدياجير جمع ديجور، وهو
الظلام »^(٢) والبحر المسجور المملوء كما فى تفسير الكشاف^(٣).

ومن هذا القبيل ما أورده بين (يعبوب) و(شؤبوب) فى قوله : « وتقول
جواد يعبوب يكفيك من جَوْدِه شؤبوب »^(٤) والشؤبوب الدفعة من المطر،
والجمع شآبيب^(٥) ويقال للفرس العداء يعبوب، وأصله الجدول اليعبوب، وهو
الشديد الجرية^(٦).

ومن هذا الشكل ما جاء بين (غدر) و(ختر) فى قوله : « هو ختار، وهو من
أهل الختر، وهو أقبح الغدر، وعن بعضهم لن تمد لنا شبرا من غدر إلا مددنا لك
بأعا من ختر »^(٧).

ومنه ما ألمع إليه فى قوله : « ونعوذ بالله من العجب، والبطر ومن العى،
والحصر »^(٨) الشاهد كما لا يخفى بين (البطر) و(الحصر) واللفظان مختلفان فى
الحرف الأول، والثانى.

ومن ذلك ما أورده بين (سرحتك) و(دوحتك) فى قوله : « أنا غصن من
غصون سرحتك، وفرع من فروع دوحتك »^(٩).

الكلمتان – كما لا يخفى – مختلفتان فى الحرف الأول، والثانى منهما.

وعلى هذه الوتيرة فى الكلمات المجموعة ما أورده الزمخشري بين
(فرطات) و(سقطات) فيما جاء فى قوله : « ... وكل أمر فلان فرط أى مفرط فيه

(٢) لسان العرب ٢ / ١٣٢٩ (دجر).

(٤) أساس البلاغة (شأب).

(٦) أساس البلاغة (عيب).

(٨) نفسه (حصر).

(١) أساس البلاغة (دجر).

(٣) الكشاف ٣ / ٣٣.

(٥) المعجم الوجيز (شأب).

(٧) المصدر نفسه (ختر).

(٩) نفسه (غصن).

مجاوز حده... وفرط علينا فلان إذا عجل بمكروه، وتقول اللهم اغفر لي
قرطاتي، ولا تؤخذاني بسقطاتي أى ما فرط منى^(١).

فالكلمتان - كما هو ظاهر - مختلفتان فى الحرف الأول، والثانى،
والسقطات الأخطاء، فقد ذكر فى موضع آخر من (الاساس) أنه «لا يخلو أحد
من سقطه، ومن سقطات، وفلان يتتبع السقطات، ويعد الفرطات»^(٢).

ومنه فى الكلمات المجموعة أيضاً ما ورد فى قوله: «... وناب فليل فل منه
شئ أى كسر... وتقول فلت جيوشهم، وثلت عروشهم»^(٣) الشاهد كما لا
يخفى بين (جيوشهم)، و(عروشهم) وهما مختلفان فى الحرف الأول، والثانى.
ومن هذا الضرب بين فعلين ما جاء فى قوله: «... ورأيته بين يديه الماء
يفترغه ثم يفتрге أى يفرغه على نفسه»^(٤) فالفعلان (يفترغ) و(يفترغ)
مختلفان فى الحرف الأخير، والحرفان التاليان لياء المضارعة.

جناس مضارع:

أشار الزمخشري إلى نماذج من هذا اللون بين مفردين، أو جمعين، أو
فعلين:

أولاً - جناس مضارع بين مفردين مختلف فى الحرف الأول:

من ذلك ما أورده بين (العاجل) و(الآجل) فى قوله: «وتقول ابن آدم
قصير الآجل، طويل الأمل، يؤثر العاجل، ويذر الآجل»^(٥).

فالكلمتان مختلفتان فى الحرف الأول، العين فى إحداهما، والهمزة فى
الأخرى، ولا اعتداد بلام التعريف كما سلف.

ومنه ما أوما إليه بين (عريضة) و(أريضة) أى جديرة فى قوله: «ونزلنا

(١) أساس البلاغة (فرط).

(٢) المصدر نفسه (سقط).

(٣) نفسه (فلل).

(٤) نفسه (فرغ).

(٥) أساس البلاغة (أجل).

بعروض عريضة، وأرض أريضة، وهو أريض للخير خليف له»^(١) فاللفظان - كما لا يخفى - مختلفان في الحرف الأول، وهما متحدان في المخرج، وقد ذكر الزمخشري في موضع آخر معنى (عروض) عندما قال: «وخذ في عروض غير هذه أى ناحية»^(٢).

ومن هذا الشكل ما ذكره من التجانس بين (حبرة) و(عبرة) أى فرحة، ودمعة فيما جاء فى قوله: «هو حبر من الأحبار، وهو من أهل المحابر، وذهب حبره، وسبره أى حسنه، وحبره الله سره، وكل حبرة بعدها عبرة»^(٣).

ومعنى العبارة - كما هو ظاهر - كل فرح بعده حزن، وترح، والاختلاف بين الكلمتين فى الحرف الأول الحاء، والعين.

ومن الجناس المضارع المختلف فى الحرف الأول أيضاً ما ألمح إليه بين (نجلاء) و(ثجلاء) فى قوله: «والثجل عظم البطن، واسترخاؤه... واطلبها لى خمصاء نجلاء، لا خوصاء ثجلاء، ومن المجاز حلة نجلاء، ومزادة ثجلاء»^(٤).

يبدو من السياق أن المتكلم يطلب ممن يحدثه أن يبحث له عن زوجة خمصاء أى ضامرة البطن، هيفاء، وليست ثجلاء عظيمة البطن، ونجلاء أى واسعة العينين، وليست خوصاء ضيقة العين غائرتها^(٥).

والكلمتان مختلفتان فى النون، والثاء.

ومن هذا النمط كذلك ما أشار إليه من التجانس بين (الساحة) و(الصاحبة) وهى القاع الذى لا ينبت، وقد أتى ذلك فى قوله «صَوَّحت الريحُ والحرُّ البقل يَبْسَتْهُ حتى تشقق... وتقول هذه الساحة كأنها الصاحبة، وهى القاع الذى لا ينبت أى لا خير فيه»^(٦).

(١) المصدر نفسه (أرض).

(٢) نفسه (عرض).

(٣) نفسه (حبر).

(٤) أساس البلاغة (ثجل).

(٥) المصدر نفسه (خوص).

(٦) نفسه (صوح).

واضح أن الاختلاف بين ركنى الجنس فى الحرف الأول، السين فى أحدهما، والصاد فى الآخر، ويلاحظ أن فى عبارة الجنس تشبيها طرفاه محسوسان .

ومنه أيضاً ما لمع إليه بين (ضنين) أى بخيل، و(ظنين) أى متهم فى قوله: «... وقد ضن بماله، وهو بك ضنين، وهم بك أضناء، وتقول أنا بك ضنين، وما أنافيك ظنين»^(١) وقد أبان الزمخشري فى موضع آخر معنى ظنين حين قال: «ورجل ظنين متهم، وفيه ظنة...»^(٢).

ومن هذا القبيل ما أورده بين (ساجم) و(واجم) أى ساكت وهو مغتاض، فى قوله: «وقد جمعت وجوما، وهو سكوت مع غيظ، وهم، وتقول رأيته وهو واجم، ودمعه ساجم»^(٣) والدمع الساجم أى السائل^(٤) ومعنى العبارة - كما هو واضح - رأيته وهو ساكت مغتاض، يبكى، وتسيل دموعه.

ومنه ما لوح إليه بين (أسرة) و(عسرة) فى قوله: «وتقول مالك أسرة إذا نزلت بك عسرة»^(٥) فالكلمتان مختلفتان فى الحرف الأول فيهما، الهمزة، والعين، ومعنى العبارة - كما لا يخفى - إذا كنت فى عسر، وضيق عيش، ابتعد عنك أهلك، وأقرباؤك.

ومن المضارع المختلف فى الحرف الأول كذلك ما أورده بين (بلج) و(ثلج) وهما مصدران فيما جاء فى قوله: «وثلجت فؤاده بالخير فثلج، وثلجت نفسه برَدَّت وسُرَّت... والحمد لله على بلج الحق، وثلج اليقين»^(٦).

فاللفظان مختلفان فى الحرف الأول، الباء فى أحدهما، والثاء فى الآخر. ومعنى بلج الحق وضوحه، وظهوره^(٧).

ومنه ما أشار إليه من التجانس بين (واش) و(فاش) فى قوله: «اخف

(١) نفسه (ضنين) .

(٢) نفسه (ظنين) .

(٣) أساس البلاغة (وجم) .

(٤) المعجم الوجيز (سجم) .

(٥) أساس البلاغة (أسر) .

(٦) المصدر نفسه (ثلج) .

(٧) المعجم الوجيز (بلج) .

سرك، واحذر فشوه، وما فلان إلا واش، خبره فى الناس فاش»^(١) فالكلمتان مختلفتان فى الحرف الأول، فهو فى إحداهما واو، وفى الأخرى فاء، وقد ألقى الزمخشري مزيدا من الضوء على معنى (واش) فى موضع آخر من (أساسه) فقال: «ومن المجاز هو واش من الوشاه؛ لأنه يشى كلامه بالزور، ويزخرفه، وقد وشى به إلى السلطان وشاية، وهو كثير الوشايات...»^(٢).

ومن هذا النهج ما ألوى إليه بين (بسيطا) و(فسيطا) أى قلامة فى قوله: «ما لفلان مقدار فسيط أى قلامة... وتقول ما أرى لفلان باعا بسيطا، وما أراه يعطى أحدا فسيطا»^(٣) فركنا الجناس قد اختلفا فى الحرف الأول، فهو فى أحدهما باء، وفى الآخر فاء، وهما متقاربان فى المخرج.

ومن ذلك اللون ما أوما إليه بين (كمين) و(قمين) أى جدير فى قوله: «استخرجته من مكمنه، ومكامنه... وسر كامن، ومكتمن، وتقول حبك فى الفؤاد كمين، وأنت بذلك كمين»^(٤) ركنا الجناس - كما لا يخفى - مختلفان فى الحرف الأول، فهو فى أحدهما كاف، وفى الآخر قاف.

ومنه ما أورده بين (فلأ) أى خاليا، و(صلاً) أى حية رقطاع فى قوله: «... فلان فل من الخير خال منه، من الأرض الفل غير المبطورة، وتقول فلان إن ذكرت الشر كان صلا، وإن ذكرت الخير، كان فلأ»^(٥).

اختلفت الكلمتان فى الحرف الأول، فهو فى إحداهما فاء، وفى الآخر صاد، وقد أوضح الزمخشري معنى (صلا) فى موضع آخر حين قال هو صل أصلال للدهمى، وأصله للحية التى لا تقبل الرقى»^(٦) وفى العبارة تشبيه هذا الشرير بالصل، وقد وقع المشبه به خبرا لكان.

ومن المضارع المختلف فى الحرف الأول ما جاء بين (لَهَجْ) أى ولع، وشغف،

(١) أساس البلاغة (فشو).

(٢) المصدو نفسه (وشى).

(٣) نفسه (فسط).

(٤) نفسه (كمن).

(٥) نفسه (فلل).

(٦) نفسه (صلل).

و(رَهَجٌ) إثارة فيما جاء فى قوله: «وأرهج) الغبار أثاره... ومن المجاز أرهج فلان بين القوم آثار الفتنة بينهم، وله بالشَّرْ لَهَجٌ، وله فيه رَهَجٌ»^(١).

فقد اختلف اللفظان فى اللام، والراء، وهما متقاربان، ومعنى العبارة أن هذا الأبعد مغرم بالشَّر، ومولع به، ومرن عليه، ومارسه.

ومنه ما أورده بين (ثائره) و(فائره) فى قوله: «وثارت نفسه جاشت، وثار ثائره، وفار فائره، إذا اشتعل غضبا، وثار الدم فى وجهه»^(٢).

واضح أن لفظى الجنس مختلفان فى الحرف الأول، ففى أحدهما فاء، وفى الآخر ثاء، وهما متقاربان فى المخرج.

ومن ذلك الضرب ما جاء بين (واضحا) و(فاضحا) فى قوله: «وتقول إذا كان العذر واضحا، كان العتاب فاضحا»^(٣) اختلفت الكلمتان فى الحرف الأول، فالواو فى إحدهما تقابل الفاء فى الأخرى.

ومنه ما ذكره بين (تلاوة) و(طلاوة) فى قوله: «وهذه تلاوة ما عليها طلاوة»^(٤) جونس بين الكلمتين، وهما مختلفتان فى التاء، والطاء.

ومنه ما أشار إليه بين (واقية) و(باقية) فى قوله: «ما بقيت منهم باقية، ولا وقتهم من الله واقية»^(٥) الركنان مختلفان فى الواو، والباء.

ومن هذا النوع ما أورده بين (ذبابة) و(صُبابَة) فى قوله: «وعلى فلان ذبابة من دين، وذبابات أى بقايا، وبه ذبابة من جوع، وصذرت وبها ذبابة من عطش، وتقول ما تركت فى الإناء صبابَة، وفى من العطش ذبابة»^(٦) اختلف لفظا الجنس فى الحرف الأول، وهو فى أحدهما صاد، وفى الآخر ذال، والصبابة البقية القليلة من الماء ونحوه^(٧).

(١) أساس البلاغة (رهج).

(٢) نفسه (فضح).

(٣) نفسه (بقى).

(٤) المعجم الوجيز (صبب).

(٥) المصدر نفسه (ثور).

(٦) نفسه (تلو).

(٧) أساس البلاغة (ذبب).

ومنه ما أشير إليه بين (قاسية) و(جاسية) أى صلبة، وذلك فى قوله :
« وجست تجسو جسوا، وهو يبس، وصلابة، ولهم قلوب قاسية، كأنها صخور
جاسية »^(١).

الخلاف بين الكلمتين فى الحرف الأول، فهو فى إحداهما قاف، وفى
الأخرى جيم، وفى عبارة الجناس تشبيه القلوب القاسية، بالصخور الصلبة
الجاسية، وقائل العبارة يتمثل قول الله تعالى فى شأن اليهود: ﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ
مِّنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً﴾ [البقرة: ٧٤].

ومما جاء على هذا السنن ما أوماً إليه بين (الفائح) الذى انتشرت رائحته^(٢)
(والبائح) الظاهر، وهذا فى قوله: «باح السر ظهر... وأعوذ بالله من بوح السر،
وكشف السر... وأباح الأمر أظهره... ومن لك بكتم المسك الفائح، والسر
البائح»^(٣).

اللفظان - كما هو ظاهر - مختلفان فى الحرف الأول فحرف الفاء فى
أحدهما يقابل الباء فى الآخر.

ثانياً- جناس مضارع مزدوج مختلف فى الحرف الأول بين مفردين :

من ذلك ما أورده بين (الدجة) و(البلجة) فى قوله: «انبلج الفجر وتبلج،
ولقيته عند البلجة، وسريت الدجة، والبلجة حتى وصلت ورجل أبلج بين البلج،
والبلجة»^(٤) واضح أن الجناس المزدوج بين الدجة، والبلجة، وهو مزدوج مفصول
بحرف الواو، والبلجة كما جاء فى لسان العرب آخر الليل عند انصداع الفجر
يقال رأيت بلجة الصبح، إذا رأيت ضوءه^(٥) ونظير هذا الجناس لكنه غير مزدوج
ما ذكره فى قوله: «وتقول من أراد الفلج فعليه بالدلج، وأدلج القوم ساروا الليلة
كلها، وهى الدلجة بالفتح... وتقول الدلجة قبل البلجة»^(٦).

(٢) المعجم الوجيز (فوح).

(٤) أساس البلاغة (بلج).

(٦) أساس البلاغة (دلج).

(١) أساس البلاغة (جسا).

(٣) أساس البلاغة (بوح).

(٥) لسان العرب ١ / ٣٣٩ (بلج).

ومن المزدوج ما أوما إليه بين (شحيح) و(نحیح) أى لثیم فى قوله : « هو شحيح نحیح، وتقول قوم نحانحة لثام، وهم الذين يتنحنون إذا سئلوا... »^(١) وهو من قبيل المزدوج المتصل الذى لا يفصل بين لفظيه شىء كما ذكر قبلا .

ومنه ما أشار إليه بين (الهیبة) و(خيبة) فى قوله : « وخاب سعيه وأمله، والهیبة خيبة، ومن هاب خاب »^(٢) وهذا أيضاً مزدوج متصل أيضاً، ولا اعتداد بلام التعريف فى أحدهما دون الآخر كما سبقت الإشارة إلى ذلك، ويلاحظ أن فى العبارة جناسا آخر بين الفعلين (هاب) و(خاب) .

ومنه كذلك ما جاء بين (الثغاء) و(الرغاء) فى قوله : « تجاوب فى أفنيتهم الثغاء، والرغاء وما لفلان ثاغية، ولا راغية أى شاة ولا ناقة »^(٣) ليس خافيا أن هذا من المزدوج المفصول بواو العطف .

ومنه ما ألمع إليه بين (زائغ) مائل عن القصد^(٤) و(رائغ) فى قوله : « ومن المجاز فلان يروغ عن الحق، وطريق زائغ رائغ، ومالى أراك زائغا عن المنهج رائغا عن الحق الأبلج، ولا يقال راغ عن كذا إلا إذا كان عدوله فى خفية »^(٥) والجناس فى العبارة - كما لا يخفى - مزدوج متصل، والاختلاف فيه بين الراء، والزأى .

ومنه ما ورد بين (الغبط) أى الحسد فى الخير، و(الهبط) الهبوط من المكانة فى قوله : « هبط من السطح، وهبط من بلد إلى بلد... وهبط الرجل من منزله، وهبطوا من حال الغنى إلى حال الفقر، ويقال بعد الغبط الهبط »^(٦) .

ومنه ما أشير إليه بين (الجرباء) السماء، و(الترباء) الأرض فى قوله : « أرض طيبة التربة وبينهما ما بين الجرباء، والترباء، وهما السماء، والأرض »^(٧) وهذا - كما هو واضح - مزدوج منفصل بواو العطف .

(١) المصدر نفسه (نحح) .

(٣) نفسه (ثغى) .

(٥) أساس البلاغة (روغ) .

(٧) نفسه (ترب) .

(٢) نفسه (خيب) .

(٤) المعجم الوجيز (زاغ) .

(٦) المصدر نفسه (هبط) .

ومنه ما أورده بين (جباء) و(قباء) فى قوله: «وامرأة جباء صغيرة الشدين استعارة من الناقة الجباء، ومنه حديث الأشر أنه قال لعللى رضى الله عنه صبيحة بنائه بالنهشليه كيف وجد أمير المؤمنين أهله فقال كالحير من امرأة قباء جباء»^(١).

ثالثاً - جناس مضارع بين مفردين مختلف بحرف فى وسطه:

من هذا اللون ما أورده بين (ملقح) و(منقح) وذلك فى قوله: «نقح العود شذبهُ، ومن المجاز نقح الكلام، وخير الشعر الحولى المنقح، وتقول ما قرض الشعر المنقح إلا بالذهن الملحق»^(٢) والذهن الملحق المجرب، اختلف اللفظان فى حرف النون، واللام.

ومنه ما أشار إليه من التجانس بين (مهيمن) و(مهيمن) فى قوله: «هَيْمَ هَيْمَةً أخفى كلامه، وفى النوايح لا تمس بالريبة مهيمن، ولا تنس أن عليك مهيمن»^(٣).

ومعنى مهيمن على كذا إذا كان رقيباً عليه حافظاً، والله عز سلطانه هو المهيمن^(٤) الكلمتان مختلفتان فى النون، والميم، ويلاحظ أن فى هذا الجناس قلب بعض الحروف.

ومما جاء على هذه الشاكلة ما ألمع إليه بين (زاخر) ممتلىء، و(زاهر) أى منور فى قوله: «بحر زاخر طما مده، وتزخر تزخرا، وهو تملؤه... وفلان بحر زاخر، وبدر زاهر، وهو من البحوز أزخرها، ومن البدور أزهرها»^(٥).

وفى العبارة جناس آخر بين (أزخرها) و(أزهرها) وهما اسمان مفردان أيضاً، والاختلاف فى الجميع بين الحاء، والهاء وهما حلقيان، وقد أشار الزمخشري فى موضع آخر إلى أن معنى (زاهر) منور فى قوله: «وأزهر السراج نوره»^(٦).

(٢) أساس البلاغة (نقح).

(٤) نفسه (هيم).

(٦) نفسه (زهر).

(١) نفسه (جيب).

(٣) المصدر نفسه (هيم).

(٥) نفسه (زخر).

وعلى غرار ذلك ما لمح بين (السؤال) و(السعال) فى قوله «وتقول قد أغصك السؤال فأخذك السعال»^(١) الاختلاف بين الهمزة، والعين، وهما حلقيان .

ومن ذلك ما أورده بين (منيع) و(مريع) مكلىء فى قوله : «مكان مريع، وممرع مكلىء... وتقول نحن من عزك على جبل منيع، ومن كرمك فى واد مريع»^(٢) الاختلاف فى الكلمتين بين النون، والراء وعبارة الجناس كما ذكر من المجاز، ويبدو أنه من قبيل الاستعارة التمثيلية، فهم فى جانبه، وكنفه، ورعايته يضاهئون من يتحصن بجبل حصين، ومكان مكين...

ومنه ما أشار إليه من المجانسة بين (الإغياب) و(الإكباب) فى قوله : «وتقول الحب يزيد مع الإغياب، وينقص مع الإكباب وماء غب، ومياه أغياب بعيدة...»^(٣) فالإغياب الزيارة فى أوقات متباعدة، والإكباب ملازمة الزيارة، والإكثار منها.

ومنه ما ذكره بين (الوداد) والولاد) فى قوله : «إخوان الوداد أقرب من إخوة الولاد»^(٤) أى أن إخوان المودة، والمحبة أفضل، وأقرب من إخوة النسب كما قيل رب أخ لك لم تلده أمك، واضح أن الاختلاف بين اللفظين فى الواو، والدال .

ومنه ما أورده بين (جهينة) و(جهيلة) جاء ذلك فى قوله : «عند جهينة الخبير اليقين، وتقول فلان كنيف الأسرار، وجهينة الأخبار، وحسبناك جهينة فوجدناك جهيلة»^(٥).

أى حسبناك عالما فوجدناك جاهلاً. الاختلاف - كما لا يخفى - بين اللام، والنون فى الكلمتين.

(١) نفسه (سعل) .

(٢) أساس البلاغة (مرع) .

(٣) المصدر نفسه (غيب) .

(٤) أساس البلاغة (أخو) .

(٥) المصدر نفسه (جهن) .

ومنه ما أورده بين عين (خرارة) لمائها صوت وأرض (خوارة) أى سهلة فى قوله: «وخر الماء خريراً... وله عين خرارة، فى أرض خوارة»^(١) الاختلاف بين الواو، والراء وهما متقاربان. ومعنى أرض خوارة أى سهلة - كما صرح فى موضع آخر^(٢).

وعلى هذا المنوال ما جاء فى (الاساس) بين (الزغف) الدروع، و(الزحف) فى قوله: «صب عليه الزغفة، وهى الدرع البواسعة، ولبسوا الزغف، وتقول لا تشهدوا الزحف حتى تلبسوا الزغف»^(٣) الاختلاف بين الغين، والحاء فى وسط الكلمتين ومن شواهد (أسرار البلاغة) قول البحترى:

يمشون فى زغف كان متونها فى كل معركة متون نهاء
والنهاء جمع نهى غدير الماء^(٤).

ومنه ما جاء بين (طائل) فائدة، و(نائل) ما ناله الإنسان فى قوله: «حظى فلان عند السلطان، وحظى بالمال، وتقول ما حلى بطائل، ولا حظى بنائل»^(٥) والطائل - كما قال - الفائدة^(٦) والنائل الخير، والمعروف، كما قال الزمخشري: «ناله نيلاً، ومنالاً، ونلته بخير، وما أصبت منه نيلاً معروفاً»^(٧).

ومن هذا القبيل ما جاء فى قوله: «وتقول لفلان فكر كأنها فقر»^(٨) جونس بين (فكر) و(فقر) أى أن أفكاره كالجواهر، والحلى، قال الزمخشري فى مكان آخر: «ومن المجاز زدت فى كلامه أو شعره فقره، وهى فصل أو بيت شعر، وما أحسن فقر كلامه، أى نكته، وهى فى الأصل حلى تصاغ على شكل فقر الظهر»^(٩) الاختلاف بين الكاف، والقاف.

-
- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (١) أساس البلاغة (خرر). | (٢) المصدر نفسه (خور). |
| (٣) نفسه (زغف). | (٤) أسرار البلاغة / ٢٠٧. |
| (٥) أساس البلاغة (حظى). | (٦) نفسه (طول). |
| (٧) نفسه (نيل). | (٨) نفسه (فكر). |
| (٩) نفسه (فقر). | |

رابعاً - جناس مضارع مزدوج بين مفردين مختلف بحرف في الوسط :
من ذلك ما لمح بين (لكمة) و (لكمة) في قوله : « لكمه بجمع كفه ، ولا يألوه لكمة ولكمة »^(١) واضح اختلاف الكلمتين في الكاف ، والطاء ، والازدواج فيهما مفصول بالواو ، وقد ذكر الزمخشري معنى (اللطم) في موضع آخر عندما قال : « ولطمه لطما ، وهو الضرب على الوجه ببسط الكف ، وخذ مُلْطَمَ لطم كثيرا »^(٢) .

ومن هذا النمط ما لاحظته بين (محفوظ) و (محظوظ) في قوله : « وتقول أنا عنده محفوظ محظوظ بعين العناية ملحوظ »^(٣) الاختلاف - كما هو ظاهر - بين الفاء ، والطاء ، وهما متقاربان والازدواج بينهما متصل ، لم يفصل بينهما فاصل ما .

ومنه ما لوح إليه بين (المبغوت) و (المبهوت) في قوله : « بغته الامر ، وباغته ، وجاءه بغته ، ولا رأى للمبغوت ، والمبغوت مبهوت »^(٤) والمزدوج في هذا الجنس متصل أيضاً ، ولا يؤبه لوجود لام التعريف في أحدهما كما علمنا سلفاً ، ومعنى (مبهوت) مذهوش حيران^(٥) .

ومنه ما أورده بين (محشود) و (محفود) أي مخدوم ، في قوله : « حشد القوم حشودا اجتمعوا ... ورجل محشود محضود »^(٦) ظاهر أن الجنس في هذه العبارة مزدوج متصل ، والاختلاف فيه بين الشين ، والفاء .

ومنه ما جاء بين (جواله) و (جوابه) في قوله : « جال الفرس في الميدان جولانا ... وجول في البلاد ، وطوف ، وهو جواله ، جوابه »^(٧) ومعنى جوابه يجوب البلاد ويقطعها ، والاختلاف فيه بين اللام ، والباء .

-
- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| (١) أساس البلاغة (لكم) . | (٢) نفسه (لطم) . |
| (٣) نفسه (لظ) . | (٤) نفسه (بغت) . |
| (٥) المعجم الوجيز (بهت) . | (٦) أساس البلاغة (حشد) . |
| (٧) المصدر نفسه (جول) . | |

ومنه ما أشير إليه بين (الفرسة) و (الفرصة) فى قوله : « والفرس دق العنق،
ومنه الفرس ؛ لدقه الأرض بحوافره، والفرسة القرحة التى تخرج بالعنق، فتفرسها،
تقول أنزل الله بك الفرسة، والفرصة، وهو ريح الحَدَب »^(١).

واضح أن الازدواج فى هذا التجانس منفصل بواو العطف، والاختلاف بين
الكملتين فى السين، والصاد.

ومنه ما ذكره فى قوله : « والدنيا غرارة غدارة، ختاله ختارة »^(٢) الجنس فى
العبارة المتقدمة بين (غرارة) و (غدارة) وكذلك بين (ختالة) و (ختارة)
وجميعها من المزدوج المتقارب الخارج.

ومنه ما ألوى إليه بين (منكوس) و (مركوس) فى قوله : « أركسه وركسه
قلبه على رأسه، وهو منكوس مركوس »^(٣).

وهذا التجنيس مزدوج متصل - كما لا يخفى - .

خامساً - جناس مضارع مختلف فى الحرف الأول بين مثنى ومثنى :

وقد وجدت من هذا اللون ما ذكره بين (شائبان) مثنى شائب، و (دائبان)
من الدأب فى قوله : « دأب الرجل فى عمله اجتهد فيه ... ويقال للملوتين
الدائبان، وتقول قلبك شاب، وفوداك شائبان، وأنت لاعب وقد جد بك
الدائبان »^(٤).

والمألون الليل، والنهار، ولا عبرة بلام التعريف فى أحد ركنى الجنس كما
أسلفت قبلاً.

ومنه ما جاء بين (رجلية) و (حجليه) فى قوله : « وخرج يجر رجلية ويطابق
فى حجليه، وهما حلقتا القيد »^(٥).

(١) نفسه (فرس) .

(٢) نفسه (ختل) .

(٣) نفسه (ركس) .

(٤) أساس البلاغة (دأب) .

(٥) المصدر نفسه (حجل) .

سادساً - جناس مضارع مختلف فى الحرف الأول بين مفرد وجمع :

ومن ذلك ما جاء بين (السدنة) أى الخدم، و(البدنة) الناقة فى قوله :
«وتقول أراك أضعف السدنة، وأنت فى قد البدنة»^(١) جونس بين كلمة
السدنة، وهى جمع، وكلمة (البدنة) وهى مفرد، وذلك واضح جلى، ولا يعبا
بتشديد أحد الحرفين المختلفين، وتخفيف الآخر، فالبلاغيون لا يفرقون بينهما فى
الجناس، كما ذكر ذلك فى أكثر من مصدر بين (مفرط) و(مفرط)^(٢).

ومنه ما أشير إليه بين (عظام) و(نظام) فى قوله : «وتقول هذه أمور عظام،
لو كان لها نظام»^(٣) ولا يخفى أن عظام جمع عظيم.

سابعاً - جناس مضارع مختلف فى الحرف الأول بين جمعين :

من ذلك ما أورده بين (أمناء) و(قمناء) فى قوله : «هو قمن من ذلك،
وقمن له، وبه قمين... وتقول هم أمناء، وهم بذلك قمناء»^(٤) الحرف الأول فى
أحد اللفظين قاف، وفى الآخر همزة.

ومن هذا الشكل ما أشار إليه بين (البخائق) أى البراقع، و(المخائق) أى
القلائد - فى قوله : «برزن على وجوههن البخائق، وفى أعناقهن المخائق،
وتبخنقت المرأة تبرقعت»^(٥) ظاهر من عبارة الجنس أن المراد بالبخائق البراقع،
ولم يذكر الزمخشري هنا معنى (المخائق) ولكنه ألح إليه إلماحة عابرة فى موضع
آخر حين قال : «وفى جيدها المخنقة، وفى أجيادهن المخائق»^(٦) وقد صرح صاحب
لسان العرب بهذا المعنى فى قوله : «... والخناق والمخنقة القلادة الواقعة على
المُخَنَّقِ»^(٧) وفى عبارة الجنس وصف النسوة بأنهن ظهرن، وعلى وجوههن
البراقع، وفى أعناقهن القلائد ، وفى ذلك مدح لهن، والحرف المختلف فيهما
الباء، والميم.

(١) نفسه (بدن).
(٢) ينظر - مثلاً - الإيضاح / ٨٠ (مع البغية).
(٣) أساس البلاغة (نظم).
(٤) أساس البلاغة (قمن).
(٥) المصدر نفسه (بخنق).
(٦) نفسه (خنق).
(٧) لسان العرب ٢ / ١٢٨١ (خنق).

ومن ذلك ما أتى به بين (خزائمه) و(عزائمه) فيما جاء في قوله : « ...
ومن المجاز خزمت أنف فلان، وجعلت في أنفه الخزامة ... وأعطوا القرآن خزائمه
أى انقادوا له، وتقول أطيعوا الله وعزائمه، وأعطوا القرآن خزائمه »^(١) العزيمة
كما لا يخفى ضد الرخصة، والخزامة برة حلقة تجعل في أحد منخري البعير^(٢)
والمعنى أطيعوا الله، وأسلموا وجوهكم إليه، واخضعوا لتعاليم القرآن، واللفظان
مختلفان في الحرف الأول.

ومنه ما ذكره بين (عناصر) و(خناصر) في قوله : « إنه لكريم العنصر،
وتقول لهم عناصر تثنى بها الخناصر »^(٣) اختلف الجمعان في الحرف الأول،
فالعين في الأول، تقابلها الخاء في الثاني، ولا اعتداد بالالف واللام - كما
أسلفت - وعلى هذا الشاكلة ما جاء بين (الزلف) و(الكلف) في قوله : « له
زلفة وزلفى، واحتمل فلان الكلف حتى نال الزلف، وأزلفته قريته، وأزدلف إليه
اقترب »^(٤).

وقد ذكر الزمخشري معنى (الكلف) في موضع آخر حين قال : « وليس
عليه كلفة في هذا أى مشقة، وهو يحتمل الكلف »^(٥).

ولا يخفى أن لفظي الجنس مختلفان في الحرف الأول، فالزاي في أحدهما
تقابل الكاف في الآخر.

ومن هذا اللون ما أشار إليه بين (العياطل) و(الأياطل) في قوله : « تقول
هم أهل العواتق العياطل، والعقاق اللحق الأياطل »^(٦) فالجمعان مختلفان في
الحرف الأول، فالعين في أحدهما تقابل الهمزة في الآخر، والعياطل الطوال فقد
قال في موضع آخر « وامرأة، وناقعة عيطل طويلة في حسن ... »^(٧) والعاتق
الشابة التي أدركت وبلغت فخذرت في بيت أهلها ولم تتزوج^(٨).

(٢) لسان العرب ٢ / ١١٥٢ (خزم).

(٤) المصدر نفسه (زلف).

(٦) نفسه (أطل).

(٨) لسان العرب ٤ / ٢٧٩٨ (عتق).

(١) أساس البلاغة (خزم).

(٣) أساس البلاغة (عنصر).

(٥) نفسه (كلف).

(٧) نفسه (عطل).

ثامناً - جناس مضارع مزدوج بين جمعين :

وجدت من هذا الفن ما الملح إليه بين (غيد) و (جيد) فى قوله : « رجل أجيد ، وامرأة جيداء ، وبها جَيدٌ ، ونساء غيد جيد »^(١) اختلف الجمعان فى الغين ، والجيم ، والجيداء طويلة العنق ، والغيداء كما قال - الناعمة ، فقد قال : « امرأة غيداء ، وغادة ناعمة ، وتقول نساء جيد غيد يوم لقائهن عيد »^(٢) .

تاسعاً - مضارع مختلف فى حرف من الوسط بين جمع وجمع :

فمن ذلك ما أورده بين (الذنائب) الأواخر ، و (الذوائب) أى المرتفعات فى قوله : « وهم ذؤابة قومهم ، وذوائبهم ، وفلان من الذنائب لا من الذوائب »^(٣) الاختلاف بينهما فى الواو ، والنون . وقد الملح الزمخشري إلى معنى (ذوائب) قبل عبارة الجناس عند ما قال : « ولها ذؤابة وذوائب ، وهى الشعر المنسدل من وسط الرأس إلى الظهر » وقد ذكر فى موضع آخر أن (الذنائب) الأواخر^(٤) ومعنى العبارة - كما لا يخفى - هم من علية القوم ، وليسوا من أسافلهم .

ومنه ما أشار إليه بين (المغارم) و (المغائم) فى قوله : « فلان مغرم مثقل بالدين ... وتقول عليك بالصدق ، وإن جر عليك المغارم ، وإياك والكذب ، وإن ساق إليك المغائم »^(٥) .

الاختلاف - كما هو ظاهر - فى حرف وسط الكلمتين ، فالراء فى أحدهما تقابل النون فى الآخر ، وهما متقاربان فى المخرج .

ونظير هذا الاختلاف ما أشار إليه بين (مرافئه) أى إفصاحه بما يستقبح ذكره ، و (منافئه) من قولهم هذه نفثة مصدور ، فيما جاء فى قوله : « رفث فى كلامه ، وأرفث ، وترفث أفحش ، وأفصح بما يجب أن يكنى عنه من ذكر

(١) أساس البلاغة (جيد) .

(٣) أساس البلاغة (ذاب) .

(٥) نفسه (غرام) .

(٢) نفسه (غيد) .

(٤) المصدر نفسه (ذنب) .

النكاح... وتقول ما هذه منافثة إنما هي مرافقة^(١) الاختلاف بين النون، والراء، وهما في حشر الكلمتين.

وعلى غرار ذلك ما أوما إليه بين (أعطانها) جمع معطن، وهو مناخ الإبل حول الورد، و(أوطانها) في قوله: «ضرب القوم بعطن إذا أنا خوا حول الماء بعد السقى... والمعطن المناخ حول الورد... وتقول الإبل تحن إلى أعطانها، والرجال إلى أوطانها»^(٢).

وعلى هذه الوثيرة ما جاء بين (السبايا) و(السرايا) في قوله: «سبيت النساء سبايا، وسباء، ووقع عليهن السباء، وهذه سبيّة فلان للجارية المسبيّة، وتقول خرجت السرايا، فجاءت بالسبايا»^(٣).

ومنه ما ورد بين (الحشايا) الفرش المحشوة، و(الحوايا) في قوله: «... وتحوى الشيء تجمع... وركبت الحوية، وركبن الحوايا، وهو كساء يحوى حول السنام تركبه المرأة، وتقول يوما على الحشايا، ويوما على الحوايا»^(٤) الاختلاف في وسط الكلمة بين الشين، والواو.

وقد بين الزمخشري معنى (الحشايا) في موضع آخر حين قال: «حشوت الوسادة، وغيرها حشوا، وطرح له حشية، ولهم حشايا، وهي الفرش المحشوة»^(٥).

ومنه ما أتى به بين (الآجام) جمع أجمة، وهي الشجر الكثير الملتف، و(الآطام) الحصون، في قوله: «الموت لا تنجو منه الأسد في الآجام، والملوك في الآطام»^(٦).

الاختلاف في وسط الكلمة، بين الجيم في أحد اللفظين، والطاء في الآخر،

(٢) نفسه (عطن).

(٤) المصدر نفسه (حوى).

(٦) نفسه (أجم).

(١) نفسه (رفث).

(٣) أساس البلاغة (سبي).

(٥) نفسه (حشو).

وقد صرح الزمخشري في موضع آخر بمعنى (الآطام) في قوله: «ما هو إلا أطم من آطام المدينة، وهي حصونها»^(١) ومنه ما أشير إليه بين (رجال) و(رقال) في قوله: «... وتقول ما هم رجال، إنما هم رقال جمع رقلة، وهي النخلة الطويلة»^(٢) في وسط إحدى الكلمتين جيم، وفي وسط الأخرى قاف.

ومنه ما ورد بين (أفيائه) أى ظلاله، و(أشيائه) في قوله: «فاء إلى الله فيعة حسنة إذا تاب، ورجع... وتقول فلان لا يقرب من أفيائه، ولا يطمع في أشيائه»^(٣) الاختلاف بين الفاء، والشين، وهما في داخل الكلمتين.

ومنه ما ملح إليه بين (العظام) و(العذائم)، وهى اللوائيم، وذلك في قوله: «رأيت يعضه أى يعضه باللام، والعذائم اللوائيم وتقول فلان يُورَك عليه العظام، ويوجه إليه العذائم»^(٤).

ومنه ما أورده بين (الأداحى) المواضع التى يبيض فيها النعام، ويفرخ، و(الأقاحى) نبت أبيض الزهر أو أصفره^(٥) في قوله: «... ورف النبات يرف، وله وريف، ورفيف، وهو أن يهتز نضارة وتلألؤا... وإن ثغرها ليرف رفيف الأقاحى، وهى فى بياضها كبيض الأداحى»^(٦) الاختلاف بين الدال، والقاف داخل الكلمتين وقد وجدت معنى (الأداحى) فى لسان العرب عندما قال: «وفى الحديث لا تكونوا كقيض بيض فى أداحى، وهى جمع الأدحى، وهو الموضع الذى تبيض فيه النعامة، وتفرخ»^(٧).

عاشراً - جناس مضارع مختلف فى الحرف الأول بين فعلين:

من ذلك ما أشار إليه بين (أبس) أى قهر، و(حبس) وهذا فى قوله: «تقول أبسوه، وحبسوه إذا قهروه»^(٨) واضح أن الفعلين اختلفا فى الحرف الأول، فالهمزة فى أحدهما تقابل الحاء فى الآخر، وهما حرفان حلقيان.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (١) نفسه (أطم). | (٢) نفسه (رقل). |
| (٣) أساس البلاغة (فيا). | (٤) المصدر نفسه (عذم). |
| (٥) المعجم الوجيز (أقح). | (٦) أساس البلاغة (رفف). |
| (٧) لسان العرب ٢ / ١٣٣٨. | (٨) أساس البلاغة (أبس). |

وعلى هذه التيمرة ما الملح إليه بين (طائب) أمر أى جاور، أو تابع،
 و(جانب) ابتعد فى قوله: « ... وهو جارى مطائبي، وحىّ متطائب، وفى كلام
 بعضهم قد طاببتهم فى المحال، وسائرتهم فى النجع... وتقول طائب الكرام،
 وجانب اللثام... »^(١) ولا يخفى أن اختلاف الفعلين فى الحرف الأول بين الطاء،
 والجيم، والمعنى: جاور الكرام، وخالطهم، واتبع سبيلهم، وابتعد عن اللثام، ولا
 تركز إليهم.

ومن هذا النهج ما لوح إليه بين (نورونى) و(زورونى) أى أكرمونى فى
 قوله: « وزوروا صاحبهم تزويرا، إذا أكرموه، واعتدوا بزيارته، وتقول استضأت
 بهم فنورونى، وزرتهم فنورونى »^(٢) الاختلاف بين الفعلين - كما هو ظاهر - فى
 الحرف الأول فهو فى أحدهما نون، وفى الآخر زاي.

ومنه ما ورد بين الفعلين، (باخ) سكن، و(شاخ) فى قوله: « باخت النار،
 وأباخها مطفئها، وباخ الحر سكن، وأباخه الله ومن المجاز عدا فلان حتى باخ،
 وشاخ حتى باخ »^(٣) فالفعلان مختلفان فى الحرف الأول، فالباء فى أحدهما
 تقابل الشين فى الآخر، وقد أبان الزمخشري معنى (شاخ) فى موطن آخر عندما
 قال: « شاخ شيخوخة... وهو شيخ، وهى شيخوخة عجوز... »^(٤).

حادى عشر - جناس مضارع مختلف بحرف فى الوسط بين فعلين:

من هذا النوع ما أورده بين (تجالس) و(تجانس) فى قوله: « هو حسن
 الجلسة، وهذا جليسه، وجلسه، ومجالسه، ولا تجالس من لا تجانس »^(٥)
 الاختلاف - كما هو واضح - بين النون فى أحد اللفظين، واللام فى الآخر.

(٢) نفسه (زور).

(٤) نفسه (شيخ).

(١) المصدر نفسه (جنب).

(٣) نفسه (بوخ).

(٥) أساس البلاغة (جلس).

ومنه ما أشار إليه الزمخشري بين (تتابعتم) و (تتابعتم) فى قوله : « فلان يتتبع فى الأمور يرمى بنفسه من غير تثبت ، وتتابع الناس فى الشر تهافتوا فيه ، وما لكم تتابعتم ، وتتابعتم »^(١) .

ومنه ما جاء بين الفعلين (تعرف) و (تهرف) فى قوله : « هو يهرف بفلان نهاره كله ، وهو الإطناب فى الثناء ... وجاءت رفقة يهرفون بصاحب لهم ، ويقال لا تهرف قبل أن تعرف ، ولا تهرف بما لا تعرف »^(٢) . الاختلاف بين الهاء والعين فى داخل الفعلين .

ومن هذا الشكل ما ذكره بين (يتقارضان) يتبادلان الكلمات المؤذية ، و (يتقارطان) يتمادحان فى قوله : « ... لا تزال تقرصنى منك قارصة كلمة مؤذية ، وأتتنى منك قوارص ، وكانت بينهما مقارصات ، ورأيتهما يتقارطان ، ثم رأيتهما يتقارضان »^(٣) وقد صرح الزمخشري بمعنى (يتقارطان) فى موضع آخر عندما قال : « ... قرظته تقرظا مدحته ، وهما يتقارطان يتمادحان ، لأن المقرظ يحسن ويزين صاحبه ، كما يقرظ القارظ الأديم »^(٤) .

ومنه ما جاء بين (تراصفوا) و (تقاصفوا) فى قوله : « وتراصفوا فى الصلاة ، وفى القتال ، وتقول تراصفوا ثم تقاصفوا ، ورصف إحدى قدميه إلى الأخرى ضمها ، وتراصفت أسنانه تراصفا ، وهو تنضدها »^(٥) .

ومنه ما أشار إليه بين الفعلين (يترجح) ، و (يتمايل) ، وقد جاء ذلك فى قوله : « رنج فلان ، وترنج إذا دير به ، وتمايل كالأسن ، والسكران .. ومن المجاز رنحت الريح الغصن فترنج ... وهو يترجح بين أمرين ، ويترنج »^(٦) الاختلاف بين الفعلين بحرف فى الوسط ، فالجيم فى أحدهما تقابل النون فى الآخر .

-
- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| (١) المصدر نفسه (تبع) . | (٢) نفسه (هرف) |
| (٣) نفسه (قرص) . | (٤) نفسه (قرظ) . |
| (٥) نفسه (رصف) . | (٦) أساس البلاغة (رنج) . |

ومن هذا النمط ما ورد بين الفعلين (يتباريان) و(يتباليان) أى يتخابران، وقد أتى بهما فى قوله: «... وهما يتباريان، ويتباليان أى يتخابران، ومنه قولهم لا إبالية أى لا أخبره لقلة أكترائى له»^(١) ومعنى يتخابران فيما يبدو من السياق يتبادلان الأخبار^(٢).

ومنه ما أوما إليه بين (فاركت) كرهت و(فارقت) فى قوله: «وقد فركت زوجها فركا نقيض عشقته عشقا... وفاركت صاحبي ففارقت»^(٣) الاختلاف بينهما بين الكاف، والقاف.

ومنه ما جاء بين الفعلين (أمطرت) و(أبطرت) أى تجاوزت الحد، وألوى إلى ذلك فى قوله: «فيه طرب، وبطر، وهو مجاوزة الحد فى المرح... وما أمطرت حتى أبطرت يعنى السماء»^(٤) وفى أحد الفعلين ميم، وفى الآخر باء، وهما من الشفتين.

وعلى هذا النهج ما ذكره بين (يباحت) يكاشف، و(يباهت) أى يأتى بالبهتان فى قوله: «بهته بكذا، وباهته به، وبينهما مباحته، ومن عادته أن يباحت، ويباهت»^(٥).

واضح أن الاختلاف بين الفعلين فى الحاء، والهاء، وهما حلقيان. وقد ذكر الزمخشري فى موضع آخر أن معنى باحته الود خالصة إياه^(٦) وقد وجدت فى لسان العرب أن باحته يأتى أيضاً بمعنى كاشفه^(٧) وهو ما يبدو متلائما مع السياق.

ثانى عشر - جناس مضارع مختلف بحرف فى آخره بين فعلين:

من ذلك ما جاء بين (تثلب) و(تثلّم) فى قوله: «ما ثلّبت مسلما قط،

(١) المصدر نفسه (بلو).

(٢) المعجم الوجيز (خبر).

(٣) أو اس البلاغة (فرك).

(٤) نفسه (بطر).

(٥) نفسه (بهت).

(٦) نفسه (بحت).

(٧) لسان العرب ١ / ٢١٤ (بحت).

ومالك تثلّب الناس وتثلّم أعراضهم، وما اشتهى الثلب إلا من أشبه الكلب»^(١)
ومعنى ثلب الناس عيبهم، وثلّم الكسر والشق^(٢).

ومنه ما أشار إليه الفعلين (حرس) و(حرص) فى قوله : « ... وهو حريص
من قوم حراص، وما أحرصك على الدنيا، والحرص شؤم، ولا حرس الله من
حرص»^(٣) الاختلاف فى الفعلين بين السين، والصاد، وهم متقaban .

ومن هذا النهج ما ألمع إليه بقوله : « وتقول التبطح خير من التبطح أى
النزول بمكة خير منه بخوارزم»^(٤) فالفعلان كما لا يخفى مختلفان فى الحرف
الآخر، فهو فى أحدهما حاء مهملة، وفى الثانى خاء معجمة .
وقد قال الزمخشري « حبذا بطحاء مكة، وهو من أهل الأبطح»^(٥).

* * *

(٢) المعجم الوجيز (ثلب وثلّم) .
(٤) نفسه (بطخ) .

(١) أساس البلاغة (ثلب) .
(٣) أساس البلاغة (حرص) .
(٥) نفسه (بطح) .

1. The first part of the report discusses the general situation of the country and the progress of the work. It also mentions the results of the various expeditions and the discovery of new species.

2. The second part of the report describes the various expeditions and the discovery of new species. It also mentions the results of the various expeditions and the discovery of new species.

3. The third part of the report describes the various expeditions and the discovery of new species. It also mentions the results of the various expeditions and the discovery of new species.

4. The fourth part of the report describes the various expeditions and the discovery of new species. It also mentions the results of the various expeditions and the discovery of new species.

5. The fifth part of the report describes the various expeditions and the discovery of new species. It also mentions the results of the various expeditions and the discovery of new species.

6. The sixth part of the report describes the various expeditions and the discovery of new species. It also mentions the results of the various expeditions and the discovery of new species.

7. The seventh part of the report describes the various expeditions and the discovery of new species. It also mentions the results of the various expeditions and the discovery of new species.

8. The eighth part of the report describes the various expeditions and the discovery of new species. It also mentions the results of the various expeditions and the discovery of new species.

9. The ninth part of the report describes the various expeditions and the discovery of new species. It also mentions the results of the various expeditions and the discovery of new species.

10. The tenth part of the report describes the various expeditions and the discovery of new species. It also mentions the results of the various expeditions and the discovery of new species.

الفصل السابع

الجناس اللاحق

- جناس لاحق بين مفردين مختلف في الحرف الأول.
- جناس لاحق مزدوج بين مفردين مختلف بحرف في أوله.
- جناس لاحق مختلف بحرف في الوسط بين مفردين.
- جناس لاحق مزدوج بين مفردين مختلف بحرف في وسطه.
- جناس لاحق مزدوج بين مفردين مختلف بحرف في آخره.
- جناس لاحق بين جمعين مختلف في الحرف الأول.
- جناس لاحق بين جمعين مختلف بحرف في الوسط.
- جناس لاحق مزدوج بين جمعين مختلف بحرف في وسطه.
- جناس لاحق بين فعلين مختلف في الحرف الأول.
- جناس لاحق بين فعلين مختلف بحرف وسطه.

الجناس اللاحق

سبقت الإشارة في الفصل السابق إلى أن لفظي الجناس إذا اختلفا في حرف مبتعد الخارج، سمي لاحقا، ويكون الحرفان المختلفان في الأول كما في قول الله تعالى: ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هَمْزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ [الهمزة: ١] وقول بعضهم رب وضي غير رضى، أو في الوسط كما في قول الله تعالى: ﴿ذَلِكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمْ تَمْرَحُونَ﴾ [غافر: ٧٥] أو في الآخر كما في قول الله تعالى: ﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ﴾^(١) [النساء: ٨٣].

وقد أورد الزمخشري في (أساس البلاغة) أنماطا متعددة منه بين كلمات مفردة، وكلمات مجموعة، وأفعال وتتمثل فيما يأتى:

أولاً - جناس لاحق بين مفردين مختلف في الحرف الأول:

من هذا الشكل ما أوما إليه بين (الحازى) و(البازى) وهو طائر جارح في قوله: «فلان يتحين كالحازى، ثم ينقض كالبازي»^(٢) والحازى الكاهن^(٣) فاللفظان مختلفان في الحرف الأول، فهو فى أحدهما حاء، وفى الآخر باء، وهما متباعدان فى المخرج.

ومن هذا القبيل ما ألمع إليه بين يد (مجلة) أثر فيها، العمل، و(وجنة) خجلة من الخجل فى قوله: «خرجت على يده مجلة، ومجل كثير بالسكون، وتقول يد مجلة خير من وجنة خجلة»^(٤) فالكلمتان - كما لا يخفى مختلفتان فى الحرف الأول، فهو فى إحداهما خاء، وفى الأخرى ميم، وبينهما بعد فى المخرج، ومعنى العبارة يد كلت من العمل، وخشنت فى طلب الرزق، والكد فى سبيله خير من وجنة خجلة من سؤال الناس، والإلحاف فى طلب العطاء منهم، وليس بخاف أن المراد باليد، والوجنة صاحب كل منهما.

(٢) أساس البلاغة (بزي).

(٤) أساس البلاغة (مجل).

(١) الإيضاح / ٨٣ (مع البقية).

(٣) المعجم الوجيز (حزو).

ومما جاء على هذا المنوال ما أشار إليه بين (ماله) و(حاله) فيما جاء فى قوله (رق الشيء رقة ، وشىء رقيق ... ومن المجاز فى حاله رقة ، وعجبت من قلة ماله ، ورقة حاله ، وهو رقيق الدين ، ورقيق الحال ...)^(١) فالكلمتان فى عبارة الجنس مختلفتان فى الحرف الأول - كما هو ظاهر - والحرفان متباعدان فى المخرج .

ومن هذا النحو ما جاء به بين (نازلة) من النوازل ، و(بازلة) أى بلغة يتبلغ بها فى قوله « بَزَلَ الأمرُ ، والرأى استحکم ، وأمر بازل ... وبَزَلَ القضاء ، كما يقال فَصَّلَه ، وفتحہ ، وتقول نزلت بى نازلة ، وما عندى بازلة أى بلغة تبزل حاجتى أى تقضيها ... »^(٢) فاللفظان مختلفان فى الحرف الأول - كما هو واضح - والبلغة ما يكفى لسد الحاجة ، ولا يفضل عنها .

ومنه كذلك ما أشار إليه بين (بذية) أى بذیعة ، و(أذية) فى قوله : « أعوذ بالله من جارة بذية تغادى ، وتراوح بأذية »^(٣) فركنا الجنس مختلفان فى الحرف الأول ، ففى أحدهما باء ، وفى الآخر همزة ، ومعنى (بذية) عيابة ، سليطة اللسان .

ومن هذا الضرب ما ألوى إليه من التجانس بين (بضعة) أى قطعة ، و(خضعة) صوت الضرب فيما جاء فى قوله : « بضع من الشاة بضعة إذا قطع قطعة ... وسمعت للسيوف بضعة ، وللسياط خضعة أى صوت قطع ، وصوت وقع »^(٤) فالمتجانسان مختلفان فى الخاء ، والباء .

ومثل ذلك ما ذكره بين (رضعة) و(بضعة) فى قوله : « من رضع معك رضعة ، فهو منك بضعة أى هو بعضك »^(٥) واضح أن المتجانسين مختلفان فى الباء ، والراء .

(٢) أساس البلاغة (بزل) .

(٤) نفسه (بضع) .

(١) نفسه (رقق) .

(٣) المصدر نفسه (أذى) .

(٥) نفسه (بضع) .

ومنه ما جاء بين السَّنة (الخصاصة) أى الجذباء، و(البصاصة) أى العين فى قوله: «له بصيص أى بريق، ورماء بالبصاصة أى العين وتقول طرقتة فى السنة الخصاصة، فما رمنى بذنب البصاصة»^(١) اللفظان مختلفان فى الباء، والحاء.

ومن هذا النهج ما أتى به بين (بشع) أى كربه، و(جشع) حريص فى قوله: «قبح الله الجزع، والجشع، وهو الحرص الشديد... وفلان مطعمه بشع، وهو عليه جشع»^(٢) وقد أوضح الزمخشري معنى (بشع) فى موضع آخر فذكر أن الطعام البشع ما فيه مرارة، والمرأة تكون بشعة الفم إذا تركت الاستياك حتى تتغير رائحته»^(٣).

ومن التجانس اللاحق الذى اختلف فى حرف أول الكلمة ما أورده بين (قرضا) و(فرضا) فى قوله: «... وما طلبت منه قرضا، ولا فرضا، وهو العطاء»^(٤) فاللفظان مختلفان فى الحرف الأول، فهو فى أحدهما فاء، وفى الآخر قاف، ومعلوم أن القرض هو السلف.

ومنه ما أوماً إليه بين (البعيد) و(الصعيد) وجه الأرض فيما جاء فى قوله: «... وعليك بالصعيد أى اجلس على الأرض، وصعيد الأرض وجهها، وبتنا على صعيد طيب، وتقول طار صيتك فى القريب، والبعيد، يبلغ منتهى الصعيد»^(٥) واضح أن الاختلاف بين الباء، والصاد.

ومن ذلك ما ألمح إليه بين (بديل) و(عديل) فى قوله: «وهذا بديل، ما له عديل»^(٦) والعديل الشبيه، والمثيل.

ثانياً - جناس لاحق مزدوج بين مفردين مختلف بحرف فى أوله:

من هذا النوع ما أشار إليه بين (فصيلة) و(أصيلة) فيماء جاء فى قوله:

(٢) أساس البلاغة (جشع).

(٤) نفسه (فرض).

(٦) نفسه (بدل).

(١) نفسه (بصص).

(٣) المصدر نفسه (بشع).

(٥) نفسه (صعد).

« تقول كانوا حكاما فياصل يحزون فى الحكم المفاصل، جمع فيصل، وهو الفاصل بين الحق والباطل... وفلان من فصيلة أصيلة»^(١) اختلف اللفظان فى الهمزة، والفاء، وهما متباعداً فى المخرج، وقد وردا متجاورين دون فاصل، فهو مزدوج متصل.

ومن ذلك ما لمح بين (هيزارة) و(بيذارة) فى قوله: «فلان هيزارة بيذارة أي مهذار مبذر»^(٢) وهذا الجناس مزدوج متصل، والاختلاف بين اللفظين فى الهاء، والباء، وهما متباعداً فى المخرج.

ومنه ما أوما إليه بين (حبره) و(سبره) فى قوله: «وذهب حبره وسبره أى حسنه، وهيئته»^(٣) الاختلاف بين الكلمتين فى الحاء، والسين، وهما متجاوران، فهو من قبيل المزدوج المفصول بالواو.

ومنه أيضاً ما لمع إليه بين (قلحاء) قدرة الأسنان، و(فلحاء) مشقوقة الشفة السفلى، وذلك فى قوله: «... والفلح الشق فى الشفة السفلى، ورجل أفلح، وزوجتمونى قلحاء، فلحاء»^(٤) الجناس - كما لا يخفى - فى هذه العبارة مزدوج متصل.

ومن هذا اللون ما جاء بين (خابل) و(تابل) فى قوله: «... تبيلته فلانة أى هيئته كأنما أصابته بتبل، وقلب متبول... ودهر خابل تابل»^(٥) وقد ذكر الزمخشري فى موضع آخر معنى (خابل) عندما قال: «خيلة خبلا، وخبيله، واختبله أفسده... وبه خبل... جنون وفساد فى عقله»^(٦) وجاء فى لسان العرب «وتبله الحب.. أسقمه وأفسده»^(٧).

(١) أساس البلاغة (فصل).

(٢) المصدر نفسه (بذر).

(٣) نفسه (حبر).

(٤) نفسه (فلح).

(٥) نفسه (تبل).

(٦) نفسه (خبل).

(٧) لسان العرب ١ / ٤١٩ (تبل).

ثالثاً - جناس لاحق مختلف بحرف فى الوسط بين مفردين :

فمن هذا القبيل ما الملح إليه فى قوله : « وشاعر مفلق يأتى بالفلق، وهو العجب، وتقول أقل الشعراء مفلق، وأكثرهم مقلق »^(١) الجناس كما لا يخفى بين (مفلق) و(مقلق) وقد اختلف ركناه فى الفاء، والقاف، وهما متباعدان .

ومن هذا النهج ما جاء به بين (منصوب) أى مقام، و(معصوب) فى قوله : « ... وفلان خوانه منصوب، وجاره معصوب أى جائع قد عصب بطنه »^(٢) الحرف المختلف فى اللفظين العين، والنون، ومعنى العبارة كما لا يخفى - أن المتحدث عنه لا يرعى حقوق الجوار، فهو وضيّفانه شباع، ومائدته حافلة عامرة، وجاره جائع لا يجد ما يسد به رمقه، حتى عصب بطنه من شدة الجوع .

ومنه ما أتى به بين (مزجور) و(مأجور) فى قوله : « زجرته عن كذا وازدجرتة فانزجر، وازدجر تقول المرء عما لا يعنيه مزجور، وعلى ما يعينه مأجور »^(٣) اختلف اللفظان فى الزاى، والهمزة ومعنى العبارة المرء منهى ومزجور عن الدخول فيما لا يعنيه، وفى الوقت ذاته له مثوبة، وأجر على فعل ما ينفعه، ويرضيه .

ومن ذلك ما ذكره بين (مجاملة) و(مجاهلة) فى قوله : « وجاهله سافهه، ورأيت منهما مجاملة ثم انقلبت مجاهلة »^(٤) الكلمتان مختلفتان فى الميم والهاء .

ومن هذا اللون ما أشار إليه من التجانس بين (مذيع) و(مضياع) فى قوله : « ... وأذاع الخبر والسر، وأذاع به، وهو مذيع ومذيع تقول فلان للأسرار مذيع، والأسباب مضياع »^(٥) .

ومن هذا السبيل ما أوماً إليه بين (الفرعاء) و(القرعاء) فى قوله : « ...

(٢) المصدر نفسه (عصب) .

(٤) نفسه (جهل) .

(١) أساس البلاغة (فلق) .

(٣) نفسه (زجر) .

(٥) نفسه (ذيع) .

وامرأة طويلة الفروع، وهى الشعر، ولها فرع تطؤه، وتقول لابد للفرعاء من حسد الفرعاء وهى ذات الفرع»^(١).

ومنه كذلك ما ذكر بين (متماذية) و(متعادية) فى قوله: «وتقول صروف الدهر متماذية، ونوائبه متعادية أى متوالية»^(٢).

وعلى هذه الشاكلة ما أشير إليه بين (الزفير) و(الزئير) فى قوله «ليث زائر، وله زئير... وتقول له زفير كأنه زئير»^(٣) اختلف اللفظان فى الفاء، والهمزة، وهما متباعدان فى المخرج وفى العبارة - كما يلاحظ - تشبيه طرفاه محسوسان مسموعان.

ومنه ما لمح بين (منزل) و(معزل) فى قوله: «وتقول هو من الكرم بمنزل، ومن اللؤم بمعزل، وله منزلة عند الأمير، وهو رفيع المنازل»^(٤) اللفظان مختلفان فى النون، والعين.

ومنه ما ذكر بين (غدافى)، أسود، و(غدانى) ناعم فى قوله: «أتذكر إذ شعرك غدافى وشبابك غدانى وهو الناعم»^(٥).

ومن هذا النمط ما ورد بين (خيبة) و(خوبة) وهى الجوع فى قوله: «نزلت به خيبة، وأصابته خوبة وهى الجوع»^(٦).

ومنه ما لمع إليه بين (عوله) صياح، و(عيلة) أى فقر فى قوله: «وتقول فلان فى بكاء وعوله من شقاء وعيلة»^(٧) الاختلاف بين اللفظين فى الياء، والواو.

رابعاً: - جناس لاحق مزدوج بين مفردين مختلف بحرف فى وسطه:

من ذلك النوع ما أشار إليه الزمخشري بين (الإيالة) السياسة، و(الإبالة) القيام برعاية المال فى قوله: «وفلان حسن الإيالة، والإبالة أى السياسة، والقيام

(١) أساس البلاغة (فرع).

(٢) المصدر نفسه (عدو).

(٣) نفسه (زار).

(٤) نفسه (نزل).

(٥) نفسه (غدن).

(٦) نفسه (خوب).

(٧) نفسه (عيل).

على ماله؛ لأن مال العرب الإبل»^(١) فقد تجاور المتجانسان، فهو جناس مزدوج، مفصول بواو العطف، وقد حدد الزمخشري معنى (الإيالة) في موضع آخر عندما قال: «آل الرعية يؤولها إيالة حسنة، وهو حسن الإيالة... أى سائس محتكم»^(٢).

ومن هذا النحو ما أورده بين (الكمام) ما يغطي به الفم، و(الكمام) ما يشد به فى قوله: «وكف فم البعير بالكمام، والكمام بما يكعم به أى يشد من حبل، وبما يكم به أى يغطي»^(٣) المتجانسان متجاوران، فصل بينهما بواو العطف، ولا يخفى أنه جناس لاحق اختلف ركناه بحرف فى وسطه، فالميم فى أحدهما تقابل العين فى الآخر وهما متباعدان فى المخرج.

وعلى هذه الشاكلة ما أشير إليه بين (المحسدة) و(المفسدة) فيما جاء بقوله: «الحسد يأكل الجسد، والمحسدة مفسدة، وقوم حسدة»^(٤) واضح أن اللفظين مختلفان فى الحاء، والفاء، وهما متجاوران قد فصلا بينهما بالواو.

ومن ذلك ما جاء به بين (مخلف) و(متلف) و(مخلاف) و(متلاف) فى قوله: «وأخلف الله عليك عوضك مما ذهب منك خلفا، وخلف الله عليك كان خليفة من كافلك، وفلان مخلف، متلف، ومخلاف، متلاف»^(٥).

خامساً - جناس لاحق مزدوج بين مفردين مختلف بحرف فى آخره:

من هذا النمط ما ألع إليه من التجانس بين (صريح) اللبن الخالص، و(الصريف) اللبن الحار وقت حلبه، وذلك فى قوله: «وهو يشرب الصريح، والصريف، وهو الحليب الحار ساعة يصرف عن الضرع»^(٦) فركنا الجناس كما هو واضح - مختلفان فى الحرف الأخير، فالحاء فى أحدهما، تقابل الفاء فى الآخر، والمتجانسان يجاور كل منهما مثيله، ولا يفصل بينهما إلا الواو العاطفة.

-
- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (١) أساس البلاغة (أبل). | (٢) المصدر نفسه (أول). |
| (٣) نفسه (كمم). | (٤) نفسه (جسد). |
| (٥) نفسه (خلف). | (٦) أساس البلاغة (صرف). |

ومن هذا الضرب ما ذكره بين (حذباء) محدودة الظهر، و(حذبارة) هزيلة حراقفها في قوله: « حذب ظهره، واحذوب وفي ظهره حذبة... وناقاة حذباء حذبارة بدت حراقفها من الهزال »^(١).

فقد اختلفت الكلمتان في الحرف الأخير، ففي الأول همزة، وفي الثاني راء، وهما متجاوران متصلان.

ومنه ما لوح إليه بين (حجابا) و(حجازا) في قوله: « حجز بين المتقاتلين، وبينهما حاجز، وحجاز، وجعل الله بيني وبينك حجاباً وحجازاً »^(٢).

سادساً - جناس لاحق بين جمعين مختلف في الحرف الأول:

من هذا النوع ما جاء به بين (الداج) و(الحاج) في قوله: « هو من الداج وليس من الحاج، وهم الذين يمشون معهم من أجير، أو حمال، أو نحوهم، من دج دجيجا بمعنى دب دبيبا »^(٣) واضح من بيانه أن اللفظين يراد بهما الجمع، وقد اختلفا في الدال، والحاء، ومعلوم مما سلف أن لام التعريف لا يعتد بها.

ومن هذا النحو ما ألمع إليه بين (الشداة) جمع شاد أى مغن، و(الحداة) الذين يحدون للإبل^(٤) إذا غنوا لها في قوله: « وهو يشدو بكذا يغنى به، وذكره يشدو به الشداة، ويحدو به الحداة »^(٥) الاختلاف بين الجمعين - كما هو واضح - في الشين والحاء، ولا عبرة بكون أحد الحرفين مشدداً، والآخر مخففاً - كما أسلفت.

وعلى هذا السنن ما أورده بين (الولاثم) و(الألائم) في قوله: « أولم الرجل، وشهدت الوليمة، والولاثم، وتقول من شهد الولاثم، لقي الألائم »^(٦) الاختلاف في الكلمتين بين الواو، والهمزة.

(١) المصدر نفسه (حذب).

(٢) أساس البلاغة (دجج).

(٣) نفسه (شدو).

(٤) نفسه (حجز).

(٥) المصدر نفسه (حدو).

(٦) نفسه (ولم).

ومن هذا النمط ما لمح به بين (الإحن) و(المحن) في قوله: «تقول إن الإحن تجر المحن»^(١) الاختلاف – كما هو جلي – بين الهمزة، والميم، ومعنى العبارة إن الأحقاد، والضغائن، تجلب المحن، وتجذب النوازل.

سابعاً – جناس لاحق بين جمعين مختلف بحرف في الوسط:

من هذا الضرب ما أشار إليه بين (المدارج) أى الطرق، و(المعارج) المضاعد جمع معرج في قوله: «وتقول الشرف بعيد المدارج، رفيع المعارج»^(٢) الاختلاف بينهما بين الدال، والعين.

ومنه ما ورد بين (المنابت) و(المناعت) فيما جاء في قوله: «هو منعوت بالكرم، ويخصال الخير، وله نعوت، ومناعت جميلة، تقول هو حر المنابت، حسن المناعت»^(٣) الاختلاف بين الباء، والعين.

ومن هذا الشكل من الجناس ما ذكره بين (مراسنهم) أى أنوفهم، و(محاسنهم) في قوله: «رسنت الدابة شدتها بالرسن وتقول أرغم الله مراسنهم، ومحا محاسنهم»^(٤) الاختلاف بين الراء، والحاء، وهما متباعدان في المخرج، ومعنى العبارة كما يبدو أذلهم الله، وأذهب محاسنهم.

ومنه ما جاء في قوله: «وسلكوا أرضاً بعيدة المسالك، قريبة المهالك»^(٥).

ومنه ما أشير إليه بين (أسماع) و(أقماع) في قوله: «وتقول ما لكم أسماع، إنما هي أقماع»^(٦).

اللفظان – كما هو واضح – مختلفان في السين، والقاف، ومعنى العبارة أن الكلام يرم بأسماعهم دون إفادة منه، شبه أسماعهم بالأقماع التي لا يبقى فيها أثر لما يعبرها ويجتازها.

(٢) أساس البلاغة (عرج) وينظر الكشاف ٤ / ١٣٨.

(٤) المصدر نفسه (رسن).

(٦) نفسه (قمع).

(١) نفسه (أحن).

(٣) أساس البلاغة (نعت).

(٥) نفسه (بطش).

ثامناً - جناس لاحق مزدوج بين جمعين مختلف بحرف في وسطه :

من ذلك الضرب ما أشار إليه من التجانس بين (القصور) و (القبور) و (المقابر) و (المناير) في قوله : « وتقول نقلوا من القصور إلى القبور ، ومن المناير إلى المقابر »^(١) الاختلاف بين هذه الجموع في الوسط بين حروف متباعدة المخارج ، تتمثل في الصاد ، والباء في أول الجناسين ، والنون ، والباء في آخرها . وهو من قبيل المزدوج المفصول بحرف الجر (إلى) .

تاسعاً - جناس لاحق بين فعلين مختلف في الحرف الأول :

من ذلك اللون ما ذكره بين (حياك) أكرمك بتحيته ، و (بياك) أضحكك^(٢) في قوله : « حياك الله وبياك »^(٣) اختلف الفعلان في الحاء ، والباء .

ومنه ما أشار إليه بين (خالط) و (بالط) في قوله : « ونزلوا فتبالطوا أي تجالذوا ، ولا تكون المبالطة إلا على الأرض ، ويقال ما خالطه حتى بالطه »^(٤) اللفظان مختلفان في الحاء ، والباء ، وهما متباعدان في المخرج .

ومنه ما ورد بين (نزر) و (غزر) في قوله : « وتقول لما طاب ، ونزر ، خير مما خيث وغزر »^(٥) .

والنزر القليل ، فقد قال الزمخشري في موضع آخر من (أساسه) « مال نزر قليل ، وقد نزر نزاره ، وتنزر من الشيء تقلل منه »^(٦) .

ومنه ما شور إليه بين (عبأت) و (ربأت) فيما جاء في قوله : « ... وإني لأربأ بك عن هذا الأمر أرفعك عنه ، ولا أرضاه لك ، وفعل لي ما لم أكن أربأ ربأه ، ما لم أكن أرتقبه ، وأتوقعه ، وما عبأت بكذا ، ولا ربأت به ربأة »^(٧) الفعلان مختلفان في العين ، والراء .

(٢) ينظر لسان العرب ١ / ٤٠٦ (ب ي ي) .

(٤) المصدر نفسه (ي ل ط) .

(٧) نفسه (ر ب أ) .

(١) أساس البلاغة (قبر) .

(٣) أساس البلاغة (ب ي ي) .

(٥) نفسه (غ ز ر) .

(٦) نفسه (ن ز ر) .

ومن هذا الضرب ما لوح إليه بين (ذَلَّ) و(فَلَ) فى قوله : « وقل بنو فلان بعد ما أمرُوا أى كثروا ... وفى مثل من قلَّ ذَلَّ، ومن أمرَ قَلَّ »^(١) الفعلان كما هو ظاهر - مختلفان فى الذال، والفاء، والمعنى - كما يبدو - من قل عددهم كانوا أذلة، ومن كانوا كثيرين عزوا وغلبوا.

عاشراً - جناس لاحق بين فعلين مختلف بحرف فى وسطه :

من هذا اللون ما أورده بين الفعلين (استأسر) أى صار أسيراً، و(استنسر) أى صار كالنسر، فى قوله : « وتقول من تزوج فهو طليق قد استأسر، ومن طلق فهو بغاث قد استنسر »^(٢) والبغاث طائر صغير بطيء الطيران^(٣) والفعلان كما هو ظاهر - مختلفان بحرف فى وسطهما، فالهمزة فى أحدهما تخالف النون فى الآخر، وهما متباعدان، ومعنى العبارة - كما لا يخفى - فى رأى من قالها أن من تزوج صار كالطليق الذى وقع فى الأسر، ومن طلق زوجته صار كالبغاث الذى قوى وصار كالنسر.

ومن هذا الشكل ما أشار إليه بين الفعلين (يجالس) و(يحالس) أى يلازم فى قوله : « كن حلس بيتك أى الزمه ... وحلس بكذا لزمه، فهو حَلَسٌ به ... وفلان يجالس بنى فلان ويحالسهم أى يلازمهم »^(٤) الاختلاف بين الجيم، والحاء. ومنه ما جاء فى قوله : « وانبثق علينا فلان بالشر، وانبعق بكلام السوء »^(٥) الجناس بين (انبثق) و(انبعق) وهما مختلفان فى الشاء، والعين، والبعاق - كما فى لسان العرب - شدة الصوت وفى الحديث : « إن الله يكره الانبعاق فى الكلام فرحم الله أمراً أوجز فى كلامه » أى التوسع فيه، والتكثر منه^(٦). ومن هذا النحو ما ذكره بين الفعلين (تأبط) وضعه تحت إبطه، (وتضبطه)

-
- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| (١) نفسه (أمر) . | (٢) أساس البلاغة (أسر) . |
| (٣) المعجم الوجيز (بغث) . | (٤) أساس البلاغة (حلس) . |
| (٥) المصدر نفسه (بعق) . | (٦) لسان العرب ١ / ٣١٤ (بعق) . |

أى لزمه لزوما شديدا فى قوله: «ضبط الشيء لزمه لزوما شديدا، وهو أضبط من الأعمى، وأضبط من نملة، وأخذته فتأبطه ثم تضبطه»^(١) فالهمزة فى أحد الفعلين تقابل الضاد فى الآخر.

ومنه ما أوما إليه بين (يدالس) من التدليس، وهو إخفاء العيب، و(يؤالس) يخون، فى قوله: «... ودلّس فلان لفلان فى البيع، ودلس عليه إذا كتم عيب السلعة... وفلان لا يدالس ولا يؤالس لا يعامل بالتدليس، والألّس وهو الخيانة»^(٢) الاختلاف بين الفعلين، فى الدال، والهمزة، وهما متباعدان فى المخرج ومن هذا القبيل ما لمح به بين الفعلين (يؤانسك) و(يجانسك) فى قوله: «... وهما متجانسان، ومع التجانس التأنس، وكيف يؤانسك من لا يجانسك»^(٣) فالهمزة فى أحد الفعلين تقابل الجيم، والمعنى - كما لا يخفى - أن الإنسان لا يأنس إلا بمن يوافقه، ويجانس؛ لأن شبيه الشيء منجذب إليه.

وعلى هذه الشاكلة ما لمع إليه بين الفعلين (كامعها) أى ضاجعها، و(كاعمها) قبلها فى قوله: «وقد كعمته بالكعام والكعامة، وهى ما يمنعه من الأكل والعرض... وكعم المرأة قبلها ملتقما فاهها، ويقال كامعها فكاعمها»^(٤) وقد لوح فى موضع آخر إلى معنى (كامعها) عندما قال «هو كعمها وكميعها، ضجيعها وكامعها ومن المجازيات السيف كميعى»^(٥) ومن شواهد أسرار البلاغة قول عنتره:

وسيفى كالعقيقة وهو كميعى سلاحى لا أفل ولا فطارا^(٦)

ومنه ما جاء بين الفعلين (تباهيه) تفاخره، و(تضاهيه) أى تماثله فى قوله: «... وفلان يفتخر بكذا، ويبتهى به، ولى به افتخار، وابتها... وكيف تباهيه ولا تضاهيه»^(٧).

-
- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (١) أساس البلاغة (ضبط). | (٢) أساس البلاغة (دلس). |
| (٣) المصدر نفسه (جنس). | (٤) نفسه (كعم). |
| (٥) نفسه (كعم). | (٦) أسرار البلاغة / ٢٠٥. |
| (٧) أساس البلاغة (بهى). | |

الفصل الثامن

جناس القلب

- (١) جناس فيه قلب كل الحروف .
- (٢) جناس فيه قلب بعض الحروف :
 - (أ) بين أسماء مفردة .
 - (ب) بين مثنى ومثنى .
 - (جـ) بين جمع وجمع .
 - (د) بين فعل وفعل .
- (٣) جناس مقلوب مزدوج .

جناس القلب

إذا اختلف المتجانسان فى ترتيب الحروف، سمي جناس القلب، وهو ضربان:

أحدهما - قلب كل الحروف كقول العباس بن الأحنف:

حسامك فيه للأحباب فتح ورمحك فيه للأعداء حتف

والثانى - قلب بعضها كما جاء فى الخبر «اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا»^(١).

قلب كل الحروف فى أساس البلاغة:

هذا الضرب لم أجد منه إلا مثالا واحدا - حسب جهدى - بين كلمتى (نبت) و(تين) فى قوله: «وكان نبتا فصار تبتا»^(٢) والتين عصيفة الزرع من البر ونحوه^(٣) والقلب بينهما واضح.

جناس فيه قلب بعض الحروف:

وقد وجدت من هذا الضرب نماذج متعددة، بين أسماء مفردة، وأسماء مشناة، وأسماء مجموعة، وأفعال.

أولا: ما جاء بين أسماء مفردة:

من ذلك ما ذكره من المجانسة بين (تبوك) اسم المدينة المشهورة، و(بتوك) أى قاطع فقد قال: «... بتك الحبل، وسيف باتك وبتوك، وخرج إلى تبوك. ومعه سيف بتوك»^(٤) وبتوك من بتكه بتكا أى قطعه^(٥) فهو سيف قاطع.

وغير خاف أن قلب بعض الحروف يتمثل فى تقدم التاء على الباء فى (تبوك) وتقدم الباء عليها فى (بتوك).

(١) الإيضاح / ٨٤ (مع البغية) والمطول ٤٤٨.

(٢) أساس البلاغة (تين). (٣) لسان العرب ١ / ٤١٩ (تين).

(٤) أساس البلاغة (بتك). (٥) المعجم الوجيز (بتك).

ومن قلب بعض الحروف أيضاً ما ذكره من الجناس بين (رابعة) اسم امرأة و(بارعة) صفة لها، فقد قال: «وكانت رابعة امرأة بارعة»^(١).

ومعنى (بارعة) كما يلوح كلام صاحب لسان العرب أنها قد فاقت أترابها في الجمال، وذلك في قوله: «بَرَعَ يَبْرُعُ بَرُوعَةً وَبَرَاعَةً، وَبَرَعَ فَهُوَ بَارِعٌ تَمَّ فِي كُلِّ فَضِيلَةٍ وَجَمَالٍ، وَفَاقَ أَصْحَابَهُ فِي الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ، وَقَدْ تَوْصَفَ بِهِ الْمَرْأَةُ»^(٢).

ومن هذا الضرب أيضاً ما ذكره من الجناس بين (الرحيق) وهو الخالص من الخمر، و(الحريق) أى التعذيب بالنار، فقد قال: «سقاء الرحيق، وهو الخالص من الخمر، وتقول يا شارب الرحيق أبشر بعذاب الحريق»^(٣) وفي هذه العبارة إيعاد لمن يشرب الخمر بعذاب النار، وبئس المصير، وفيها - كما لا يخفى - تهكم بشارب الخمر كما ينبىء الفعل (أبشر) فإن فيه استعارة تهكمية.

ومن ذلك ما ذكره من التجنيس بين (الرافع) أى الواسع، و(الفارغ) يقصد الخالى من الهموم - كما يومىء السياق، فقد قال: «وتقول اللهم إني أسألك العيش الرافع، والبال الفارغ»^(٤) والعيش الرافع الواسع، جاء فى لسان العرب: «والرفع، والرفاعة، والرفاغية، سعة العيش والخصب والسعة»^(٥) وكان هذا الداعى يقول اللهم إني أسألك العيش الرغد، والبال الخالى من الهموم والمنغصات.

ومن هذا القبيل ما ذكره من المجانسة بين (حنيفا) و(نحيفا) فى قوله: «رجل نحييف، وقد نحف نحافة، وأنحفه المرض، ومن المجاز فلان نحييف الدين، ونحييف الأمانة، وتقول من كان حنيفاً لم يكن نحيفاً»^(٦) ولم يبين الزمخشري هنا معنى (حنيفا) لكنه أوضحه فى الكشف عند تفسير قول الله تعالى: ﴿ثُمَّ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَنْ اتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفاً﴾ [النحل: ١٢٣] فقال «والحنيف المائل

(١) أساس البلاغة (برع).

(٢) لسان العرب (١) / ٦٠ (برع).

(٣) أساس البلاغة (رحق).

(٤) المصدر نفسه (فرغ).

(٥) لسان العرب ٣ / ١٦٩٢ (رفع).

(٦) أساس البلاغة (نحف).

إلى ملة الإسلام، غير الزائل عنه»^(١) وقلب بعض حروف الجناس - كما لا يخفى - في تقديم الحاء على النون في (حنيفا) وتأخير الحاء عن النون في (نحيفا) ومعنى عبارة الجناس كما يُلَمَّع السياق: من كان متجها إلى الإسلام، متمسكا به، مسلما وجهه إلى الله، لا يكون نحيف الدين، رقيق اليقين.

ومن ذلك ما ذكره من التجانس بين (نجيبة) وهى الدابة المميزة و(جنيبة) وهى التى تقاد بجانبها فقد قال: «وهو يركب نجيبة، ويقود جنيبة»^(٢).

وقلب بعض الحروف ظاهر فى تقدم النون على الجيم فى الأولى وتقدم الجيم عليها فى الثانية.

ومعنى عبارة الجناس أنه يركب دابة قوية أفضل من الدواب الأخرى، ويقود دابة أخرى تزامن التى يركبها وتجاوزها.

ومن هذا النوع ما ذكره من المجانسة بين (مطمعا) و(مطعما) فى قوله: «وتأرض فلان لزم الأرض فلم يبرح، وتقول فلان إن رأى مطعما تعرض، وإن أصاب مطعما تأرض»^(٣) فقد تقدمت الميم على العين فى مطمعا) وتقدمت العين على الميم فى مطعما.

ومن ذلك ما ذكره من الجناس بين (منعم) من النعيم، و(معنم) أى يشبه العنم، فقد قال: «لها معصم منعم، وبنان معنم»^(٤) المعصم موضع السوار من اليد^(٥) يصف تلك المرأة بأنها منعمة، وأثر النعمة باد على معصمها الرخص الممتلىء، وأصابعها تشبه العنم على حد قول المرقش الأكبر:

النشر مسك والوجوه دنا نير وأطراف الأكف عنم^(٦)

ومنه ما ذكره من المجانسة بين (مكاملة) من الكلام و(ملاكمة) من اللكم، فقد قال: «وتقول رب مكاملة أوقعت فى ملاكمة»^(٧) المكاملة مبادلة الكلام^(٨)

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| (١) الكشف ٢ / ٣٤٨. | (٢) أساس البلاغة (جنب). |
| (٣) المصدر نفسه (أرض). | (٤) أساس البلاغة (عنم). |
| (٥) المعجم الوجيز (عصم). | (٦) الإيضاح / ٥٥ (مع البقية). |
| (٧) أساس البلاغة (كلم). | (٨) المعجم الوجيز (بكت). |

والملاكمة من لاكمه أى لكم كل منهما الآخر، تقدمت اللام على الكاف فى (ملاكمة) وتأخرت عن الكاف فى (مكالمة) ومعنى عبارة الجنس كما لا يخفى رب مناقشة كلامية تحولت إلى تضارب ، وملاكمة بالأيدى، كما قيل إن الحرب أولها كلام .

ومن هذا النوع ما ذكره من التجنيس بين (مكبوتا) أى مغلوبا فى الحجاج و(مكبوتا) أى ملقى على وجهه، فقد قال: «كبت الله عدوك كبه، وأهلكه، وتقول لازال خصمك مكبوتا، وعدوك مكبوتا»^(١) تقدمت الباء على الكاف فى (مكبوتا) وتقدمت الكاف على الباء فى (مكبوتا) .

ثانياً - ما جاء بين مثنى ومثنى :

وقد ظفرت منه على ما ذكره الزمخشري من الجنس بين (كفيه) و(فكيه) وذلك فى قوله: «وفك الختام مثل فضه وتقول البخل بين كفيه، والكذب بين فكيه»^(٢) .

وكل من لفظى الجنس مثنى، تقدمت الكاف على الفاء فى (كفيه) وتأخرت عنها فى (فكيه) وفى العبارة - كما هو واضح - وصف لمن قيلت فيه بأنه شحيح ، كذوب، يده مقبوضة، ولسانه مبسوط بالكذب، والسوء .

ثالثاً - ما جاء بين جمع وجمع :

ومن ذلك ما ذكره من التجانس بين (الأحقاف) و(الأقحاف) فى قوله: «ضربه على قحف رأسه، وهو جمجمته، وتقول تلاقوا بالأحقاف فتراموا بالأقحاف»^(٣) .

والأحقاف موطن (عاد) وفى القرآن الكريم - كما هو متعالم - سورة تسمى (الأحقاف) وقد حدد الزمخشري فى الكشف هذا الموطن فقال:

(١) أساس البلاغة (كبت) . . . (٢) أساس البلاغة (فكك) .

(٣) المصدر نفسه (قحف) .

«وكانت عاد أصحاب عمد يسكنون بين رمال مشرفين على البحر بارض يقال لها الشحر من بلاد اليمن»^(١).

ومن ذلك الضرب ما ذكره من المجانسة بين (الجوائج) جمع حاجة و(الجوائج) جمع جائحة في قوله: «ونزلت بهم جائحة من الجوائج وتقول رفع الجوائج أشد من نزول الجوائج»^(٢) فقد تقدمت الجاء على الجيم في الأول، وتقدمت الجيم عليها في الثانية، ومعنى العبارة أن طلب الحاجات من الناس أشق على النفس من نزول المصائب.

ومن الجناس الذى فيه قلب بعض الحروف بين جمع، وجمع ما ذكره بين (المعارف) أى الوجوه... و(المراعى) الأنوف، وما حولها، وذلك فى قوله: «ويقال للقوم إذا تلثموا غطوا معارفهم.. وتقول بنو فلان غرّ المعارف، شمّ المراعى، وامرأة حسنة المعارف، وهى الأنف وما والاها وقيل الوجه كله»^(٣) الذى يبدو أن فى تلك العبارة وصفا للممدوحين بأنهم شم الأنوف، بيض الوجوه، وقد وجدت فى القاموس المحيط ما يؤكد ذلك المعنى، ويعضده، فقد جاء فيه «وامرأة» حسنة المعارف أى الوجه وما يظهر منها... وحيا لله المعارف أى الوجوه^(٤) وفيه أيضاً «والمراعى الأنف وحواليه»^(٥).

وقلب الحروف باد بين (المراعى) و(المعارف) فى أن الراء تقدمت على العين فى إحداهما، وتأخرت عن العين فى الأخرى. ومن ذلك ما ذكره من المجانسة بين (الغرائب) وهى نفائس الأموال، و(الغرائب) ما غمض من الكلام، وهذا فى قوله: «وإنه لو هوب للغرائب، وهى نفائس الأموال التى يرغب فيها الواحدة رغيبة، وتقول فلان يفيد الغرائب، ويفيء الغرائب»^(٦) وقد أوفى صاحب أساس البلاغة (الغرائب) بيانا، أما (الغرائب) فمعناها كما فى (المعجم الوجيز) ما غمض، وبعد عن الفهم^(٧).

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (١) الكشف ٤٤٨/٣. | (٢) أساس البلاغة (جوح). |
| (٣) أساس البلاغة (عرف). | (٤) القاموس المحيط. |
| (٦) أساس البلاغة (رغب). | (٥) نفسته. |
| | (٧) المعجم الوجيز (غرب). |

ومن هذا الضرب ما ذكره في قوله : الناس أجناس، وأكثرهم أنجاس^(١) والجناس - كما لا يخفى - بين أجناس، وأنجاس.

رابعاً - ما جاء بين فعل وفعل :

ومن الجناس الذى فيه قلب بعض الحروف بين فعل، وفعل، ما ذكره بين (كند) أى كفر بالنعمة، و(نكد) أى منع، وجاء ذلك في قوله الزمخشري « وكند النعمة كفرها... وتقول فلان إن سألته نكد، وإن أعطيته كند »^(٢) وقد وكّد الزمخشري معنى الفعل (كند) عند تفسير قول الله تعالى : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ ﴾ [العاديات: ٦]. فقال : « الكنود الكفور وكند النعمة كنودا... يعنى أنه لنعمة ربه خصوصاً لشديد الكفران... »^(٣) ولكنه لم يعرض في موضع هذا الجناس لمعنى الفعل (نكد) وقد بحثت عن معناه في لسان العرب، فوجدت فيه « ونكده حاجته منعه إياه »^(٤) ويكون معنى عبارة الجناس فلان إن سألته، منع، وإن أعطيته كفر نعمتك، فهو مناع للخير، كفور للنعم.

ولا يخفى أن في الفعلين قلباً لبعض الحروف فالفعل (كند) تقدمت فيها الكاف على النون، وفي (نكد) تقدمت النون على الكاف.

ومن ذلك ما ذكره من المجانسة بين الفعل (ينضيه) أى يهزله، و(يضنيه) أى يديم مرضه، فقد قال : « وتقول هو بين سفر ينضيه، ومرض يضنيه »^(٥) يقال أنضى الدابة هزلها وأتعبها^(٦)، ويقال : وهو ضنّ أى به داء مخامر كلما ظن أنه برىء نكس^(٧) وقلب بعض الحروف ظاهر بين الفعلين، ومعنى العبارة هو بين سفر يجعله هزيلاً، ومرض يلزمه.

(١) أساس البلاغة (جنس).

(٢) الكشف ٢٢٩ / ٤.

(٣) أساس البلاغة (ضنى).

(٤) أساس البلاغة (ضنى).

(٢) أساس البلاغة (كند).

(٤) لسان العرب ٦ / ٤٥٣٨ (نكد).

(٦) المعجم الوجيز (نضو).

ومن هذا النوع أيضاً ما ذكره من التجانس بين الفعل (تتلفت) و (تتلفت)
فى قوله : « وأراه يتلفت إليك ، وإلى صحبتك إذا نازع إليه ، وتقول لا أرى لك أن
تتلفت من هذا الأمر ، ولا أن تتلفت إليه »^(١).

ففى الفعل الأول تقدمت الفاء على اللام ، وفى الثانى تقدمت اللام على
الفاء .

ومن ذلك ما أورده من التجنيس بين الفعلين (تعقرب) أى تلوى كالعقرب
و (تعرقب) أخلف وعده كعرقوب ، فقد قال : « عرقب الدابة قطع عرقوبها ...
وهو أكذب من عرقوب يثرب ، وتقول فلان إذا مطل تعقرب ، وإذا وعد
تعرقب »^(٢) ففى الفعل (تعقرب) تقدمت القاف على الراء ، وفى (تعرقب)
تقدمت الراء على القاف ، ومعنى العبارة - كما هو واضح - فلان إذا مطل ،
وتأخر ، أعطى مواعيد ملتوية ، وإذا وعد أخلف وعده كعرقوب يثرب الذى
يضرب به المثل ، فى الخلف ، والعرب تقول أخلف من عرقوب ، وهو رجل « من
ساكنة يثرب ، وعد رجلاً ثمرة نخلة فجاء الرجل حين أطلعت ، فقال دعها حتى
تصير بلحاً ، فلما أبلحت ، قال دعها حتى تصير زهواً ، فلما أزهرت ، قال دعها
حتى تصير رطباً ، فلما أرطبت ، قال دعها حتى تصير تمراً ، فلما أثمرت ، عمد
إليها من الليل فجزها ، ولم يعطه شيئاً منها ، فصار مثلاً فى الخلف ، قال كعب بن
زهير يتمثل :

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً وما مواعيدها إلا الأباطيل
وقال الأشجعى :

وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاه بيثرب^(٣) .

(١) أساس البلاغة (فلت) . (٢) المصدر نفسه (عرقب) .

(٣) سوائر الأمثال على أفعال تأليف حمزة بن الحسن الأصفهاني ت د / فهمى سعد -
عالم الكتب بيروت ط أولى ١٤٠٩ هـ .

جناس مقلوب مزدوج

عُثِرَت على نماذج من الجناس المقلوب المزدوج، بعضها دون فاصل بين المتجانسين، وبعضها مفصول بحرف:

فالقلوب دون فاصل كما ذكره بين (المباركة)، و(المباركة) في قوله: «وياكره بكر إليه، وتقول المباركة مباركة»^(١) المباركة الخروج أول النهار قبل شروق الشمس^(٢) ويقصد منها المباركة إلى العمل، والسعى في طلب الرزق، وهذا معنى قولهم البركة في البكور، وظاهر أن في هذا قلبا لبعض الحروف. وعلى هذه الوتيرة ما أشار إليه من الجناس بين (مكبل) و(مكبل) في قوله: «فلان مكبل، مكبل مأسور بالكلب وهو القد، مقيد بالكبل، وهو القيد وفي ساقيه كبل وكبول»^(٣) والمتجانسان في هذه العبارة متجاوران لا يفصل بينهما فاصل.

والقلوب المزدوج المفصول بحرف، كما ألح إليه بين (رغيف) و(غريف) في قوله: «تقول همته في رغيف، وغريف، وهو ما يغرف من البرمة»^(٤) فصل بين ركني الجناس بواو العطف، و(البرمة) القدر من الحجارة^(٥) ومعنى عبارة الجناس أن هذا المتحدث عنه لاهمة له إلا في توافه الأمور.

ومثل ذلك ما أورده بين (السفالية) و(الفسالة) في قوله: «هو من أهل السفالة والفسالة، وهي الضعف، والعجز، وكل مسترذل رديء فهو فسل عندهم»^(٦) والإنسان الفسل هو الرذل النذل الذي لا مروءة له، ولا جلد والسفالة هي الانحطاط ضد العلو^(٧)

(٢) المعجم الوجيز (بكر).

(٤) المصدر نفسه (رغف).

(٦) أساس البلاغة (فسل).

(١) أساس البلاغة (بكر).

(٣) أساس البلاغة (كبل).

(٥) المعجم الوجيز (برم).

(٧) المعجم الوجيز (سفل).

الفصل التاسع

- جناسات ثلاثية
- جناسات ثنائية بين كلمات ثلاث

جناسات ثلاثية

من الجناس الذى ظفرت به فى أساس البلاغة ما جاء بين ثلاثة ألفاظ، وهو قليل، أو أقل من القليل بالنسبة إلى غيره، وكنت من قبل أقرأ الشاهد الذى ذكره الخطيب القزوينى فى (رد العجز على الصدر) وهو قول الثعالبي:

وإذا البَلَّ بِلُ أَفْصَحَتْ بِلِغَاتِهَا فَأَنْفَ الْبَلَّ بِلُ بِاحْتِسَاءِ بِلَابِلٍ

فالأولى جمع بلبل، وهو الطائر المعروف، والثانية جمع بلبال وهو الهم، والثالثة جمع بلبل، وهو قناة الإبريق الذى يصب منها الخمر، ونحوه^(١). وألحظ أن فيه تجانساً بين كلماته الثلاث، حتى هيا الله لى أن أجده هذه الجناسات الثلاثية، ولا شك أن لها فى النفس وقعا حسنا، ويزداد الكلام معها حلاوة، وطلاوة.

ومن هذا النوع ما أورده الزمخشري بين دابة (سمحة) أو (جمحة) أو (رمحة) فى قوله: «وتقول هذه دابة سمحة، ما بها جمحة، ولا رمحة»^(٢) فالكلمات الثلاث لم تختلف إلا فى الحرف الأول - كما هو ظاهر - والدابة الرمحة كما ذكر فى موضع آخر هى العضاضة فقد قال: «ورمحته الدابة، ودابة رماحة عضاضة، ورموح عضوض»^(٣).

ومن هذا الضرب ما ذكره بين (لَسِنٌ) و(لَقْنٌ) و(لَحْنٌ) فى قوله: «وهو لحن بحجته فهم فطن بها يصرفها إلى أى وجه شاء، وفلان لَسِنٌ لَقْنٌ لَحْنٌ»^(٤) والاختلاف بين هذه الكلمات فى حرف واحد، وهو جناس مزدوج متصل، أو مررد - كما سبق.

ومنه ما أتى به فى قوله «نعوذ بالله من الجور، ومن الحور بعد الكور»^(٥) فهذه الألفاظ مختلفة فى الحرف الأول، والحور النقصان كما ذكره الزمخشري فى

(٢) أساس البلاغة (جمع).

(٤) نفسه (لحن).

(١) الإيضاح، وبغية الإيضاح / ٨٩.

(٣) المصدر نفسه (رمح).

(٥) نفسه (حور).

قوله: «أعوذ بالله من الحور بعد الكور، والباطل في حور وهو النقصان»^(١) والكور هو الزيادة^(٢).

ومنه ما أشار إليه بين (الحَبِي) و(الظَّبِي) و(الزَّبِي) في قوله: «... وضربه بظبة السيف قال:

وضعنا الظُّبَاتِ ظُبَاتِ السُّيُوفِ عَلَى مَنَبَتِ الْقَمَلِ مِنْ بَاهِلَةٍ
وتقول حلوا الحبي، وأخذوا الظبي، حين بلغ السيل الزبي»^(٣) فهذه
الكلمات الثلاث اختلفت في الحرف الأول - الحاء - والطاء - والزاي - ومعلوم
- أنه لا عبرة في الجناس بلام التعريف.
ومفهوم من كلامه أن الظُّبَةَ حد السيف^(٤) والجمع ظبات أيضاً، وقد جاء
ذلك في بيت السموءل يفتخر:

تسيل على حد الظبات نفوسنا وليست على غير الظبات تسيل
والزبي جمع (زُبَّة) وهي حفرة يصاد بها السبع، والرابية العالية التي لا
يعلوها الماء وفي المثل بلغ السيل الزبي إذا اشتد الأمر^(٥) والحبي الاحتباء يقال
حل فلان حبوته، ما يحتبى به من ثوب، وغيره^(٦) ومنه قول يزيد بن مسلمة
يصف فرس له:

وإذا احتبى قريوسه بعنانه علك الشكيم إلى انصراف الزائر^(٧)
ومعنى عبارة الجناس - على ما يبدو - أن المتحدث عنهم نهضوا من
قعودهم، وأخذوا سيوفهم الماضية الحادة، حين اشتد الأمر وضاق الصدر، وبغى
الخصم.

ومنه ما جاء في قوله: «فلان يشبه التيس، ليس يظهر الكيس، ولا يطعم
الحيس، وأصل الحيس الخلط»^(٨).
الاختلاف - كما لا يخفى - في الحرف الأول، وهذا جناس متكلف،
يبدو عليه العسف إذ لا رابطة بين معاني هذه الكلمات.

-
- | | | |
|--------------------------|--|-------------------------|
| (١) نفسه (حور). | (٢) نفسه (كور). | (٣) أساس البلاغة (ظبي). |
| (٤) المعجم الوجيز (ظبي). | (٥) ينظر أساس البلاغة، والمعجم الوجيز (زبي). | |
| (٦) المعجم الوجيز (حبو). | (٧) الإيضاح مع البغية / ١٢٧. | |
| (٨) أساس البلاغة (حيس). | | |

جناسات ثنائية بين كلمات ثلاث

ومن الجناسات التي ظفرت بها في (أساس البلاغة) أيضاً ما ذكره بين كلمات ثلاث، والوسطى فيها متجانسة مع التي قبلها، والتي بعدها، وليس بين الأولى، والثالثة تجانس على حسب ما اشترطه البلاغيون من حتمية عدم اختلاف الكلمتين بأكثر من حرف واحد، وبين الأولى، والثالثة اختلاف في أكثر من حرف، وهي صورة عجيبة تثير في النفس الدهشة والإعجاب معاً؛ لما فيها من دقة في الصنعة، وبراعة في الأداء.

فمن هذا الفن ما أشار إليه بين (المفلحة) و (المفرحة) و (المصلحة) في قوله: «وهب الله لك الفلاح، والفلاح، وهو البقاء في الخير... وتقول ما المفرحة، والمفلحة إلا حيث السداد والمصلحة»^(١) فبين (المفرحة) و (المفلحة) جناس؛ لأنه لا اختلاف بينهما إلا في حرف واحد؛ فالراء في إحداهما تقابل اللام في الأخرى، وبين الوسطى، وهي (المفلحة) جناس مع الثالثة وهي (المصلحة) فهما مختلفان بحرف واحد، فالفاء في الوسط، تقابل الصاد في الثالثة، وليس بين (المفرحة) و (المصلحة) جناس؛ لأن الاختلاف بينهما في حرفين كما هو ظاهر - وعلى الرغم مما اشترطه البلاغيون إلا أن من يقرأ هذه الكلمات يجد فيه إمتاعاً للنفس، وهشاشة في القلب، لا يغمط قدرها، ولا ينكر حسنها.

ومن ذلك الشكل ما جاء بين الأفعال (يتذمر) و (يتذمر) و (يتشمر) في قوله: «ذمره على الأمر حضه، مع لوم ليجد فيه، وفلان يتذمر، ويتذمر، ويرفع أذياه ويتشمر»^(٢) فالفعل الذي في الوسط، وهو (يتذمر) بينه وبين (يتذمر) جناس؛ لأنهما مختلفان بحرف واحد، وبين (يتذمر) و (يتشمر) جناس؛ لأنهما مختلفان بحرف واحد، وليس بين الأول (يتذمر) والأخير (يتشمر) جناس لاختلافهما بحرفين.

(١) أساس البلاغة (فلاح). (٢) المصدر نفسه (ذمر).

ومن هذا الضرب ما أوما إليه بين الأفعال (تخبث) و(تخنث) و(تخنث) وذلك في قوله : « رجل مخنث ... فيه تكسر، وتثن، وقد خنث، وتخنث، وتقول وثقت به فتخبث، وتخنث، وما تخنث »^(١).

فبين الفعل الذى فى الوسط (تخنث) والفعل الاول جناس ؛ لان الاختلاف بينهما فى حرف واحد، الباء، والنون، وبين الذى فى الوسط أيضاً جناس مع الأخير وهو (تخنث) لأنهما مختلفان بحرف واحد، ولا جناس بين الاول، والثالث ؛ لاختلافهما فى حرفين الخاء، والباء فى أحدهما، والحاء، والنون فى الآخر.

ومعنى تخنث كما قال فى موضع آخر تخرج من الإثم فقد قال : « وهو يتحنث من القبيح يتخرج، ويتأثم »^(٢).

* * *

(١) أساس البلاغة (خنث).

(٢) نفسه (خنث).

خاتمة

(وبعد) فهذا هو الجنس في أساس البلاغة (للزمخشري) أحسب أنني أخرجته في ثوب جديد، وهيئة ليست مألوفة في كتب البلاغة المعهودة؛ فلم أورد أمثله متداخلة، الجموع، والمفردات، والأفعال، وغيرها دون ترتيب، أو تنظيم، بل عانيت بفصل كل لون عن الآخر، ورتبتها على نظام معين، بدأت بعرض الأمثلة بين المفردات، وثنيته بأمثلة الجموع، ثم بأمثلة الجمع مع المفرد - إن وجدت - وكذلك المثني مع المثني، والأفعال مع الأفعال، وذيلت كل ضرب بما جاء منه مزدوجاً، ومكرراً، وبينت من خلال كلام البلاغيين منزلة كل لون، ومزيتة، ولا يخفى أن هذا العمل أضاف - بعون الله - حشداً كبيراً من أمثلة الجنس الجديدة إلى ساحة الدرس البلاغي جاءت في أسلوب أدبي رفيع، وعلى الرغم مما بذل فيه من جهد واستغرق من وقت لا أستطيع أن أزعم أنه بلغ درجة الكمال، أو خلا من الهنات، أو بعد عن المآخذ، فهذه غاية بعيدة المنال، دونها خرط القتاد.

والحمد لله أولاً وآخراً.

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

* * *

فهرس الآيات

رقم الآية	اسم السورة والآيات الكريمة	رقم الصفحة
	سورة البقرة	
٧٤	﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً﴾	٨٢
١٦٧	﴿...وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنَ النَّارِ...﴾	٧
٢٣٥	﴿وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ﴾	٤١
	سورة آل عمران	
١٥٩	﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾	٢٨
	سورة النساء	
١٢	﴿وَلَهُ أَخٌ أَوْ أُخْتٌ﴾	٣١
٨٣	﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ﴾	١٠٠
	سورة الأنعام	
٢٦	﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَوْنَ عَنْهُ﴾	٧٤
	سورة النحل	
١٢٣	﴿ثُمَّ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَنْ اتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا﴾	١١٥
	سورة الكهف	
١٠٤	﴿وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾	٦٠

رقم الآية	اسم السورة والايات الكريمة	رقم الصفحة
١٠٧	سورة طه ﴿ لَا تَرَىٰ فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا ﴾	١٩
٨٠ ، ٧٩	سورة الشعراء ﴿ وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ * وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ﴾	٦٠
٢٢	سورة النمل ﴿ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ ﴾	٣٠
٥٥	سورة الروم ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾	١٨
١٣	سورة فاطر ﴿ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ ﴾	٥٥
٧٣ ، ٧٢	سورة الصافات ﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ * فَاَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذِرِينَ ﴾	٣٨
٧٥	سورة غافر ﴿ ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ ﴾	١٠٠
٦٠٥	سورة الواقعة ﴿ وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا * فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًّا ﴾	١٣

رقم الآية	اسم السورة والايات الكريمة	رقم الصفحة
٤٠، ٣٩	﴿ ثُلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ * وَثُلَّةٌ مِنَ الْآخِرِينَ ﴾	٣٩
١٤، ١٣	﴿ ثُلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ * وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ ﴾	٣٩
	سورة الجمعة	
٥	﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾	٢٦
	سورة المدثر	
٤	﴿ وَثِيَابِكَ فَطَهِّرْ ﴾	٢٧
	سورة القيامة	
٣٠، ٢٩	﴿ وَالتَّفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ * إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ ﴾	٤٨
	سورة النبا	
٢٤	﴿ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴾	٣١
	سورة الغاشية	
١٦	﴿ وَزَرَّابِي مَبْثُوثَةٌ ﴾	٧٥
	سورة العاديات	
٦	﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ ﴾	١١٩
	سورة الهمزة	
١	﴿ وَيَلْ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُْمَزَةٍ ﴾	١٠٠، ٤٥، ٣١

فهرس الأحاديث

رقم الصفحة	الحديث
٦٠	«عليكم بالأبكار فإنهن أشدُّ حبًّا، وأقلُّ خبا».....
٧٤	«الخيْلُ معقودٌ بنواصيها الخير.....».....
١٩	«مالى أراكم تدخلون على قُلْحاً».....
٢٤	«خَلُّوا بين جريرٍ والجَريرِ».....
٤٠	«اتقوا فِرَاسَةَ المؤمن، فإنه ينظر بنور الله».....
	«إن الله يكره الانبعاق فى الكلام فرحم الله امرءاً أوجز
١١٠	فى كلامه».....
	* * *

فهرس الاشعار

رقم الصفحة	القائل	الأبيات
٨٦	البحتري	يمشون فى زغف كان متونها
٥٦، ٤٨، ٣١	أبو تمام	فى كل معركة متون نهاء يمدون من أيد عواص عواصم تصول بأسياف قواض قواضب
٣٠	سعد الدين العربى	جسم نحيل وقلب دائما يجب وحق عينيك هذا بعض ما يجب
٢٩	الحريرى	وذا ذمام وقت بالعهد ذمته ولا ذمام له فى مسلك العرب
١٢٠	الاشجعى	وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاه بيثرب
٤٩	الإمام الشافعى	والأسد لولا فراق الغاب ما قنصت والسهم لولا فراق القوس لم يصب
٤٨	الخنساء	إن البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح
٣١		فلو شئت حرمت النساء سواكم وإن شئت لم أطعم نقاخا ولا بردا
١٢	أبو تمام	من القوم جعد أبيض الوجه والندى وليس بنان يجتدى منه بالجعد
٣٠		جاد منه كل وصف حين بالأموال جادا وأفاد اليسر للرا حين مما قد أفادا

الأبيات	القائل	رقم الصفحة
زوامل للأشعار لا علم عندهم بجيدتها إلا كعلم الأباغر لعمرك ما يدري البعير إذا غدا بأوساقه أو راح ما فى الغرائر والحسن يظهر فى بيتين رونقه	مروان بن أبى حفصة	٧٥
بيت من الشعر أو بيت من الشعر دعيني للغنى أسعى فإننى رأيت الناس شرهم الفقير وأبعدهم وأهونهم لديهم	أبو العلاء المعري	٣٨
وإن أمسى له كرم وخير	عروة بن الورد	٤٥
وسيفى كالعقيقة وهو كمعى سلاحى لا أفل ولا فطارا وإذا احتبى قربوسه بعنانه علك الشكيم إلى انصراف الزائر	عنتره	١١١
أبا العباس لا تحسب بانى لشيبى من حلا الأشعار عار فلى طبع كسلسال معين زالال من ذرى الأحجار جار	يزيد بن مسلمة ابن عبد الملك	١٢٥
إذا ما أكببت الأدوار زندا فلى زند على الأدوار وار	البستى	٥٠
	البستى	٥٠
	البستى	٥٠

رقم الصفحة	القائل	الأبيات
٧٥	الفرزدق	وكلامهن إذا التقين كأنما مرفوعه لحديثهن سرار
١١٤	العباس بن الأحنف البحترى	حسامك فيه للأحباب فتح ورمحك فيه للأعداء حتف لئن صدفت عنا فربت أنفس صواد إلى تلك الوجوه الصوادف وكم سبقت منه إلى عوارف ثنائي من تلك العوارف وارف وكم غرر من بره ولطائف لشكري على تلك اللطائف طائف إن التفاسير في الدنيا بلا عدد وليس فيها لعمرى مثل كشافى إن كنت تبغى الهدى فالزم قراءته فالجهل كالداء والكشاف كشافى كان كانون أهدى من ملابسه
٥٦		
٥١		
٥١	الرمخشري	
١٠		
٣٢	القاضي عياض	لشهر تموز أنواعا من الحلل حدق الآجال آجال والهوى للمرء قتال وإذا البلابل أفصحت بلغاتها فائف البلابل باحتساء بلابل كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها إلا الأباطيل بسيوف إيماضها أو جال للأعداء ووقعها آجال وسميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل تسيل على حد الطبات نفوسنا وليست على غير الطبات تسيل
٢٥	أبو سعيد	
١٢٤	المنزومي	
١٢٠	الثعالبي	
١٥١	كعب بن زهير البحترى	
٣٣		
١٢٥	السموئل	

الأبيات	القائل	رقم الصفحة
بدت قمرا ومالت خطوط بان وفاحت عنبرا ورنّت غزالا النشر مسك والوجوه دنا	المتنبى	٦٧
نير وأطراف الأكف عنم أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان	المرقش الأكبر	١١٦
إن يسمعوا ريبة طاروا بها فرحا منى وما سمعوا من صالح دفنوا صم إذا سمعوا خيرا ذكرت به	قعنب بن أم	٣٢
وإن ذكرت بشر عندهم أذنوا ولم يكن المغتر بالله إذ سرى ليعجز والمعتز بالله طالبه	صاحب	٦٢
مامات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله ولا تله عند تذكار ذنبك وأبكه	البحترى	٧٢
بدمع يحاكى الوبل حال مصابه ومثل لعينيك الحمام ووقعه وروعة ملقاه ومطعم صابه	أبو تمام	٣٥ ، ١٨
وضعنا الظلمات ظلمات السيوف على منبت القمل من باهله من لى بشمل المنى والأنس أجمعه	الحريرى	٣٤
بشادن حل فيه الأنس أجمعه مازال يعرض عن وصلى وأخذه فالآن قد لان بعد الصد أخذه		٣٤

* * *

أهم المصادر والمراجع

- * أدب الزمخشري في ميزان البلاغة والنقد - علي بن سليمان الزين /
٣٣١ رسالة ماجستير - مكتوبة بالآلة الكاتبة - كلية اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية الرياض ١٤٠٧ هـ - السعودية.
- * أسرار البلاغة - عبد القاهر الجرجاني - تعليق محمود شاکر ط أولى
١٤١٢ هـ.
- * أساس البلاغة - الزمخشري - ط دار الشعب - القاهرة - ١٩٦٠ م.
- * أساس البلاغة تقديم وتحقيق د. مزید نعیم، و د / شوقي المعري -
مكتبة لبنان - بيروت ط أولى سنة ١٩٩٨ م.
- * الإيضاح - الخطيب القزويني - مع البغية.
- * بغية الإيضاح - عبد المتعال الصعیدی - هامش الإيضاح المطبعة
النموذجية.
- * تأويل مشكل القرآن - ابن قتيبة - نشره وشرحه السيد أحمد صقر ط
ثانية ١٩٧٣ م دار التراث القاهرة.
- * جوهر الكنز - نجم الدين أحمد بن إسماعيل الحلبي ت . د محمد
زغلول سلام.
- * جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع - السيد أحمد الهاشمي -
دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان.
- * جنان الجناس في علم البديع - صلاح الدين الصفدي ت سمير حسين
حلبی - دار الكتب العلمية - بيروت.

- * جنى الجناس - جلال الدين السيوطى - تحقيق ودراسة وشرح د / محمد على رزق الحفاجى - الدار الفنية للطباعة والنشر - ١٩٨٦ م.
- * ديوانا عروة بن الورد والسموئل - دار صادر - بيروت - (دون تاريخ).
- * فن الجناس - على الجندى ط دار الفكر العربى ١٩٥٤ م.
- * القاموس المحيط.
- * الكشف ط دار المعرفة - بيروت.
- * لسان العرب ط دار المعارف - القاهرة.
- * المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر - ابن الأثير - ت الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد ١٩٩٠ م.
- * المطول - سعد الدين التفتازانى - مطبعة أحمد كمال ١٣٣٠ هـ.
- * المعجم الوجيز.
- * مواهب الفتاح - ابن يعقوب المغربى ضمن شروح التلخيص.
- * النهاية فى غريب الحديث والأثر - لابن الأثير ت طاهر أحمد الزاوى وآخر - المكتبة العلمية - بيروت.
- * نظم الدر والعقيان - القسم الرابع فى محاسن الكلام تأليف محمد بن عبد الله التنسى تحقيق نورى سودان - بيروت ١٩٨٠ م.

* * *

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	فهرس الموضوعات
٣	مقدمة.....
٧	تمهيد.....
	الفصل الأول تعريف الجنس:
١٢	الجناس فى اللغة.....
١٢	الجناس فى اصطلاح البلاغيين.....
١٣	كلمات خرجت عن الجنس لاتحاد معناها.....
	الفصل الثانى الجنس التام:
١٨	جناس تام مماثل بين اسمين مفردين.....
٢٥	جناس تام مماثل بين مثنى ومثنى.....
٢٥	جناس تام مماثل بين اسمين جمع وجمع.....
٢٩	جناس تام مماثل بين مفرد وجمع.....
٢٩	جناس تام مماثل بين فعلين.....
٣٠	جناس تام مزدوج أو مكرر أو مردد.....
٣١	جناس تام مماثل مزدوج متصل.....
٣٢	جناس تام مماثل مزدوج مفصول بحرف.....
٣٣	جناس تام مستوفى.....
٣٣	جناس تام مركب.....
٣٤	مرتبة الجنس التام.....
	الفصل الثالث الجنس المحرف:
٣٨	جناس محرف بين اسمين مفردين.....

رقم الصفحة	فهرس الموضوعات
٤٢	جناس محرف بين جمع وجمع.....
٤٣	جناس محرف بين جمع ومفرد.....
٤٥	جناس محرف مزدوج متصل.....
٤٥	جناس محرف مزدوج منفصل بحرف.....
	الفصل الرابع الجناس الناقص :
٤٩	زيادة حرف فى الاول بين مفردين.....
٥٠	زيادة حرف فى الاول بين جمع ومفرد.....
٥١	قيمة الجناس المزدوج فى أوله.....
٥٢	زيادة حرف فى الوسط بين مفردين.....
٥٣	زيادة حرف فى الوسط بين فعلين.....
٥٤	زيادة حرف فى الآخر بين مفردين.....
٥٥	زيادة حرفين فى الاول بين مفردين.....
٥٥	زيادة حرفين وسط الكلمة بين مفردين.....
٥٥	زيادة حرفين آخر الكلمة بين مفردين.....
٥٦	زيادة ثلاث حروف فى الوسط بين جمع ومفرد.....
٥٦	منزلة الجناس المطرف والمذيل.....
	الفصل الخامس الجناس المصحف :
٦١	جناس مصحف بين اسمين مفردين.....
٦٥	جناس مصحف بين جمع وجمع.....
٦٨	جناس مصحف بين فعل وفعل.....
٧٠	جناس مصحف بين فعل واسم.....
٧١	جناس مصحف مزدوج.....

رقم الصفحة	فهرس الموضوعات
٧٢	منزلة الجناس المصحف
	الفصل السادس الجناس المضارع:
٧٤	كلمات خرجت عن الجناس لاختلافها في أكثر من حرف ..
٧٧	جناس مضارع بين مفردين مختلف في الحرف الأول
٨٢	جناس مضارع مزدوج مختلف في الحرف الأول بين مفردين ..
٨٤	جناس مضارع بين مفردين مختلف بحرف في وسطه
	جناس مضارع مزدوج بين مفردين مختلف بحرف في
٨٧	الوسط
٨٨	جناس مضارع مختلف في الحرف الأول بين مثنى ومثنى ...
٨٩	جناس مضارع مختلف في الحرف الأول بين مفرد وجمع ...
٨٩	جناس مضارع مختلف في الحرف الأول بين جمعين
	جناس مضارع مختلف في حرف في الوسط بين جمع
٩١	و جمع
٩٣	جناس مضارع مختلف في الحرف الأول بين فعلين
٩٤	جناس مضارع مختلف بحرف في الوسط بين فعلين
٩٦	جناس مضارع مختلف بحرف في آخره بين فعلين
	الفصل السابع الجناس اللاحق:
١٠٠	جناس لاحق بين مفردين مختلف في الحرف الأول
١٠٢	جناس لاحق مزدوج بين مفردين مختلف في أوله
١٠٤	جناس لاحق مختلف بحرف في الوسط بين مفردين
١٠٥	جناس لاحق مزدوج بين مفردين مختلف بحرف في وسطه ..
١٠٦	جناس لاحق مزدوج بين مفردين مختلف بحرف في آخره ..

رقم الصفحة	فهرس الموضوعات
١٠٧	جناس لاحق بين جمعين مختلف فى الحرف الأول.....
١٠٨	جناس لاحق بين جمعين مختلف بحرف فى الوسط.....
١٠٩	جناس لاحق مزدوج بين جمعين مختلف بحرف فى وسطه.
١٠٩	جناس لاحق بين فعلين مختلف فى الحرف الأول.....
١١٠	جناس لاحق بين فعلين مختلف بحرف فى وسطه.....
	الفصل الثامن جناس القلب :
١١٤	(١) جناس فيه قلب كل الحروف.....
١١٤	(٢) جناس فيه قلب بعض الحروف:.....
١١٤	١ - بين أسماء مفردة.....
١١٧	ب - بين مثنى ومثنى.....
١١٧	ج - بين جمع وجمع.....
١١٩	د - بين فعل وفعل.....
١٢١	(٣) - جناس مقلوب مزدوج.....
	- الفصل التاسع :
١٢٤	(١) جناسات ثلاثية.....
١٢٦	(٢) جناسات ثنائية بين كلمات ثلاث.....
١٢٨	خاتمة
	- الفهارس
١٣٠	- فهرس الآيات.....
١٣٣	- فهرس الأحاديث.....
١٣٤	- فهرس الأشعار.....
١٣٨	- فهرس المصادر والمراجع.....
١٤٠	- فهرس الموضوعات.....

رقم الأيداع ١١٧٦٥ / ٢٠٠١